

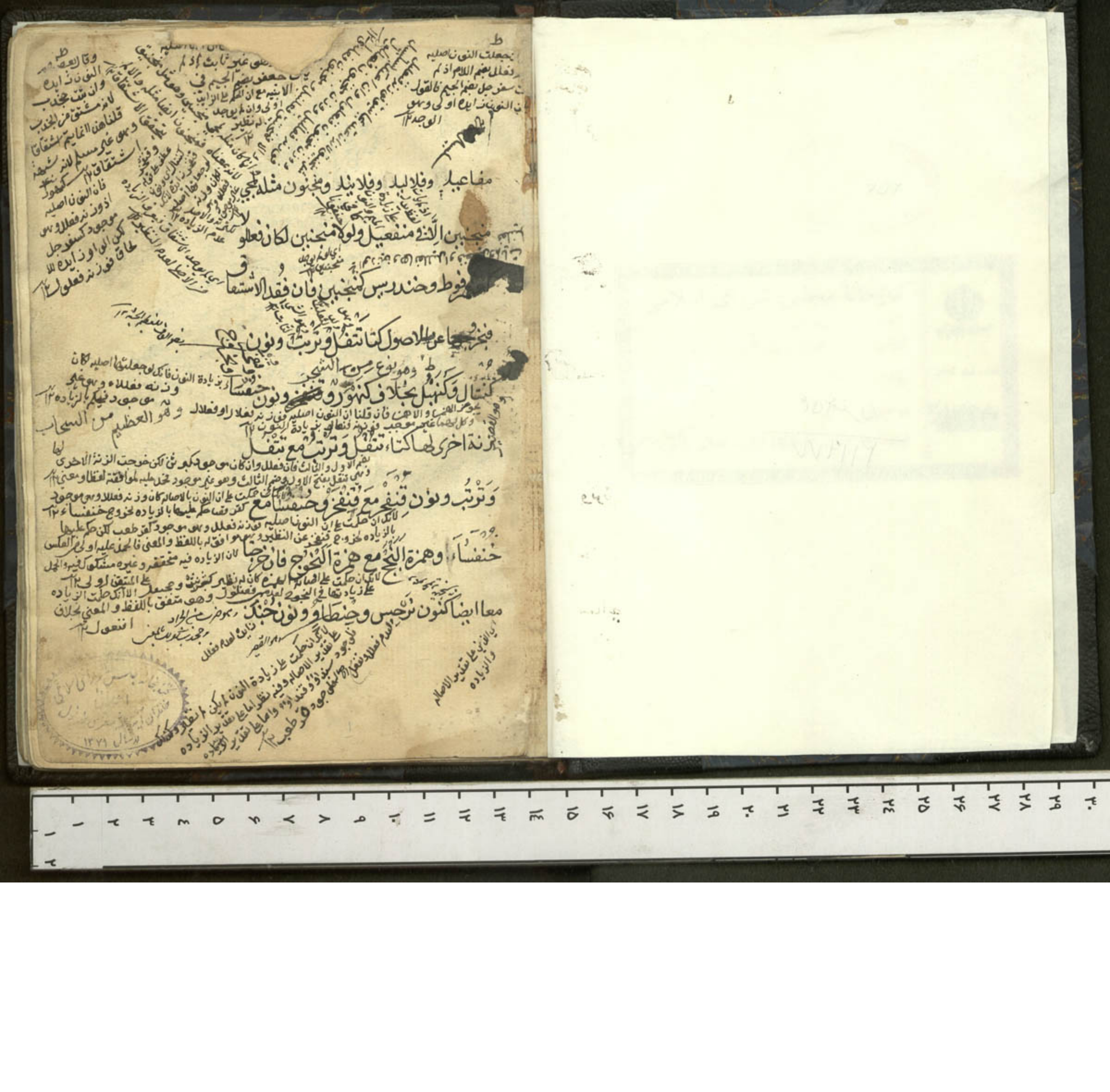


كتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت کتاب
۲۱۱۹۷۷
کتاب صرف و نحو
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۲۵۴) ازکتب اهدائی : آیت‌الله معزی

۲۵۴ معزی
۲۱۱۹۷۷

اذا لم يثبت جخدب الا ان تشذ الزيادة كهيم مؤزنجوش
دون كونها اذ لم تزد الميم اولا خامسة ونون ...
واما كنابيل فمثل خزعبيل فان لم تخرج فبالغلبة ...
في موضع او موضعين مع ثلثة اصول للالحاق وغيره
كقردد ومرمريس وعصبصب وهمرش وعند الاخفش
اصله هنمرش كجحمرش لعدم فعلل ولذلك لم يظهر و
الزايد في نحو كرم الثاني وقال الخليل الاول وجوز
سيبويه الامرين ولا تضاعف الفا وحدها نحو زلزال
وصيصية وقوقيت وصوصيت رباعي وليس بتكرير لفاء

ولا لعين للفصل ولا بذي زيادة لاحدى حرفي اللين
لدفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسي على الاكثر وقال
الكوفيون زلزل وصرصر من صر ودمدم من دم
لاتفاق المعنى وكالهمزة مع ثلثة اصول فقط
فافكل افعل والمخالف مخطئ واصطبل فعلل
كقرطعب والميم كذلك ومطردة في الجاري
على الفعل والياء زيدت مع ثلثة فصاعدا الا
في اول الرباعي الا فيما يجري على الفعل ولذلك
كان يستعور كعضرفوط وسلحفية فعللية



مفاعيل وفلاليد وفلاييد ومجنون مثله مجي

منجنين الأنه منفعيل ولولا منجنين لكان فعللو

...فوط وخندريس كمنجنين فان فقد الاشتقاق

فبخروجها عن الاصول كتاء تنفل وترتب ونون ...

كنتال وكنهبل بخلاف كنهور ... ونون خنفساء

زنة اخرى لها كتاء تنفل وترتب مع تنفل

وترتب ونون قنفخر مع قنفخر وخنفساء مع

خنفساء وهمزة النبخ مع همزة النخوج فان خرجا

معا ايضا كنون نرجس وحنطاو ونون حنبك

والواو والالف زيدتا مع ثلاثة فصاعدا الا في الاول

ولذلك كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد الالف اخرا

وثالثة ساكنة نحو شرنبث وعرنتن واطردت في المضارع

والمطاوع والتا في تفعيل ونحوه وفي نحو رغبوت ما بين

اطردت في استفعل وشذت في اسطاع قال سيبويه

هو اطاع فمضارعه يسطيع بالضم وقال الفرا الشاذ

فتح الهمزة وحذف التا فمضارعه بالفتح وعد سين

الكسكسة غلط لاستلزامه شين الكشكشة واما

اللام فقليل كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم

فبشلة فبعلة مع فيشة وفي هبقلة مع هبنق وطيسل

مع طيس وفحجل كجعفر مع افحج واما اللام فقليل

واما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه نحو

اخشه فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولامه

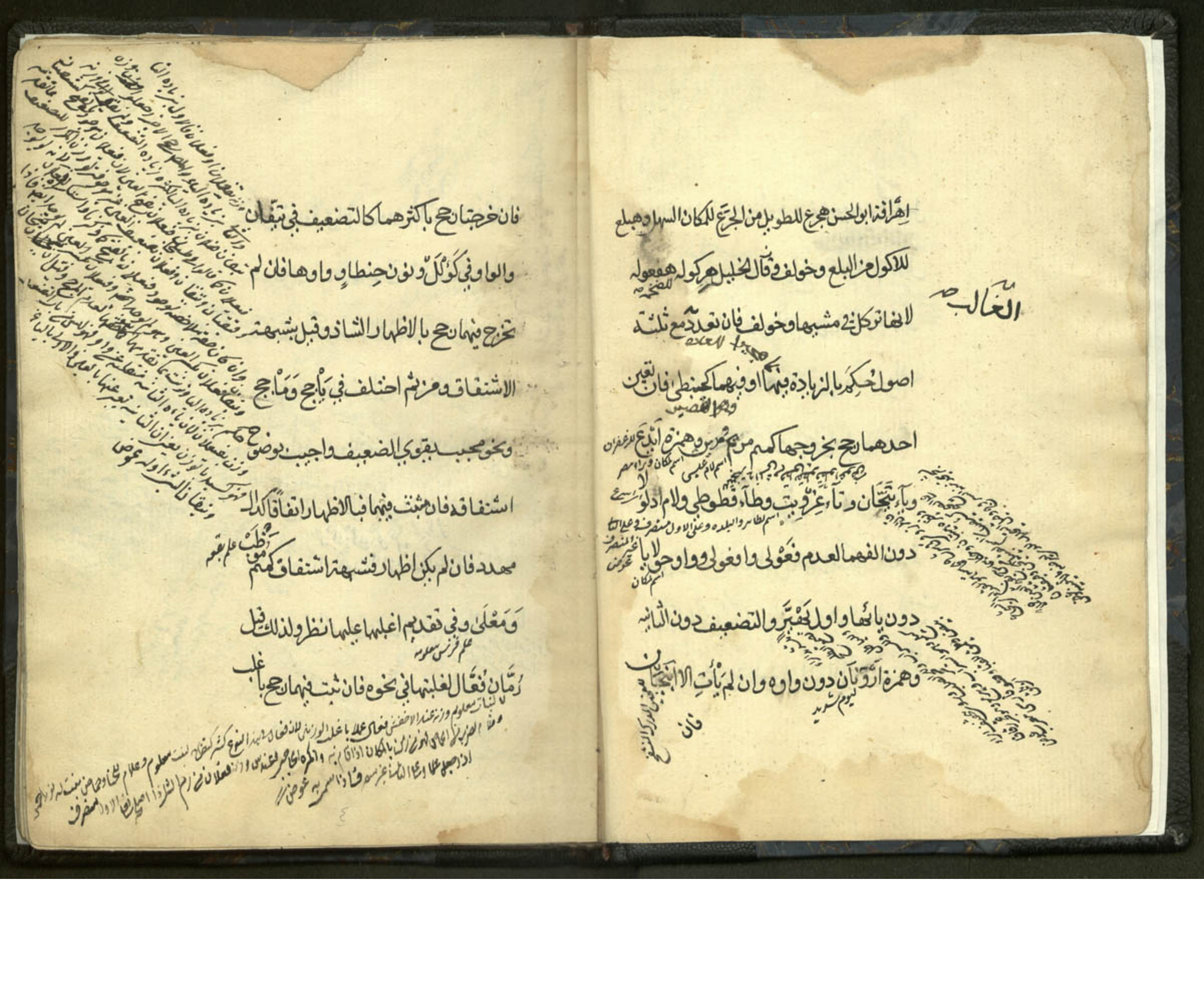
وانما يلزمه نحو امهات ونحو امهتي خندف

والياس ابي وامّ فعّل بدليل الامومة واجيب

بجواز اصالتها بدليل تامهت فتكون امّهة

فعلة كابهة ثم حذفت الهاء او هما اصلان كدمث

ودمثر وثرة وثرثار ولولؤ ولأل ويلزمه نحو اهرق



اهمزا قنه ابو الحسن هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع

للاكول من البلع وخولف وقال الخليل هركولة فعولة للضخمة

لانها تركل في مشيها وخولف فان تعدد مع ثلثة

اصول حكم بالزيادة فيهما او فيها كحنبطى فان تعين

احدهما رجح بخروجها كميم مريم ومن همزة ايدع للزعفران

وياء تيحان وتاء عزويت وطاء قطوطى ولام ادلولى

دون الفهما العدم فعولى وافعولى وواو حولايا

دون يائها واول يختبر والتضعيف دون الثانية

وهمزة اروبان دون واوه وان لم يات الا ابنجان

فان

فان خرجتا رجح باكثرهما كالتضعيف في تيفان

والواو في كوالل ونون حنطاو واوها فان لم

تخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة

الاشتقاق ومن ثم اختلف في يأجج وماجج

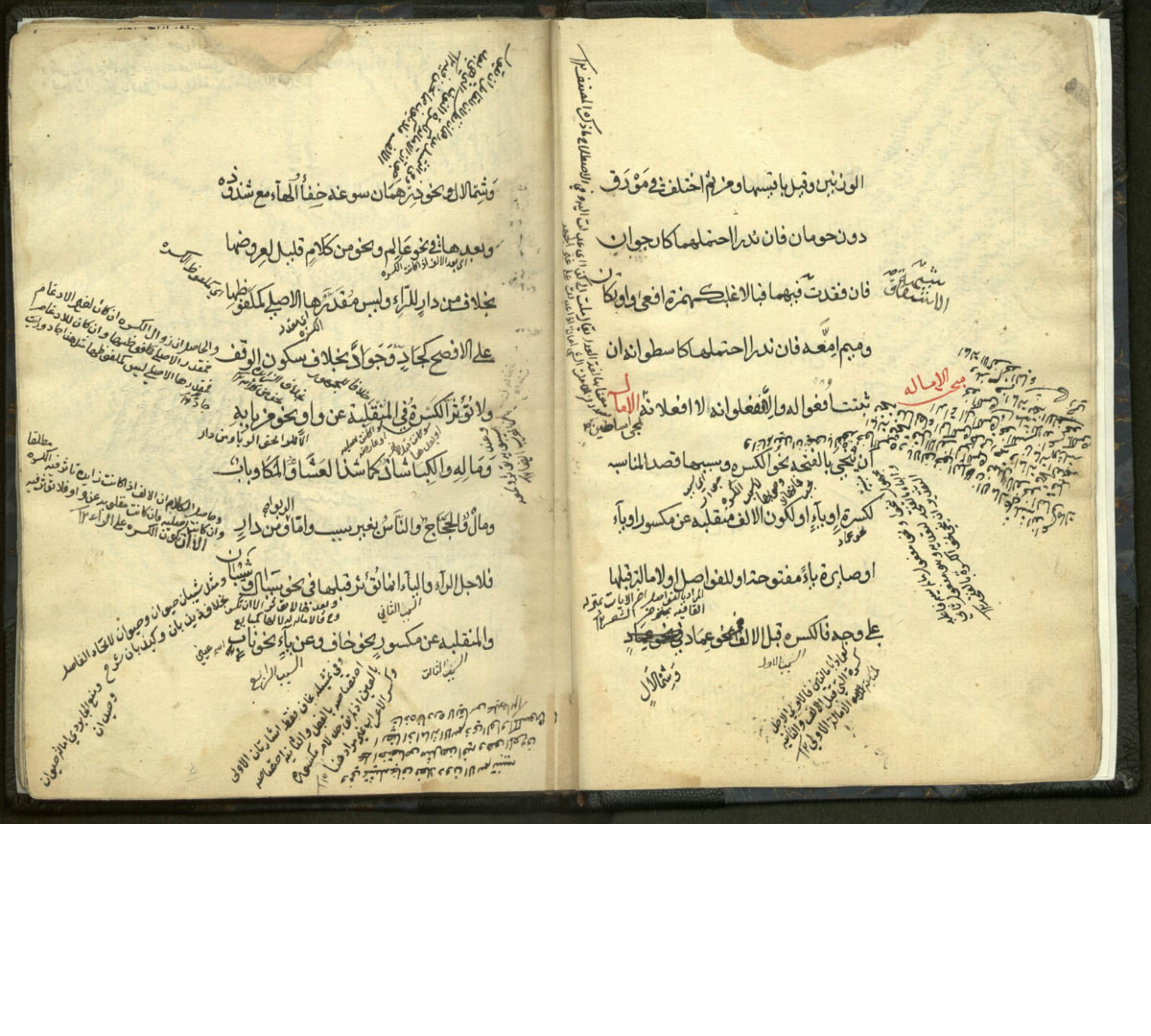
ونحو محبب بقوي الضعيف واجب بوضوح

اشتقاقه فان ثبت فيهما فبالاظهار اتفاقا كدال

مهدد فان لم يكن اظهار فبشبهة اشتقاق كميم موظب

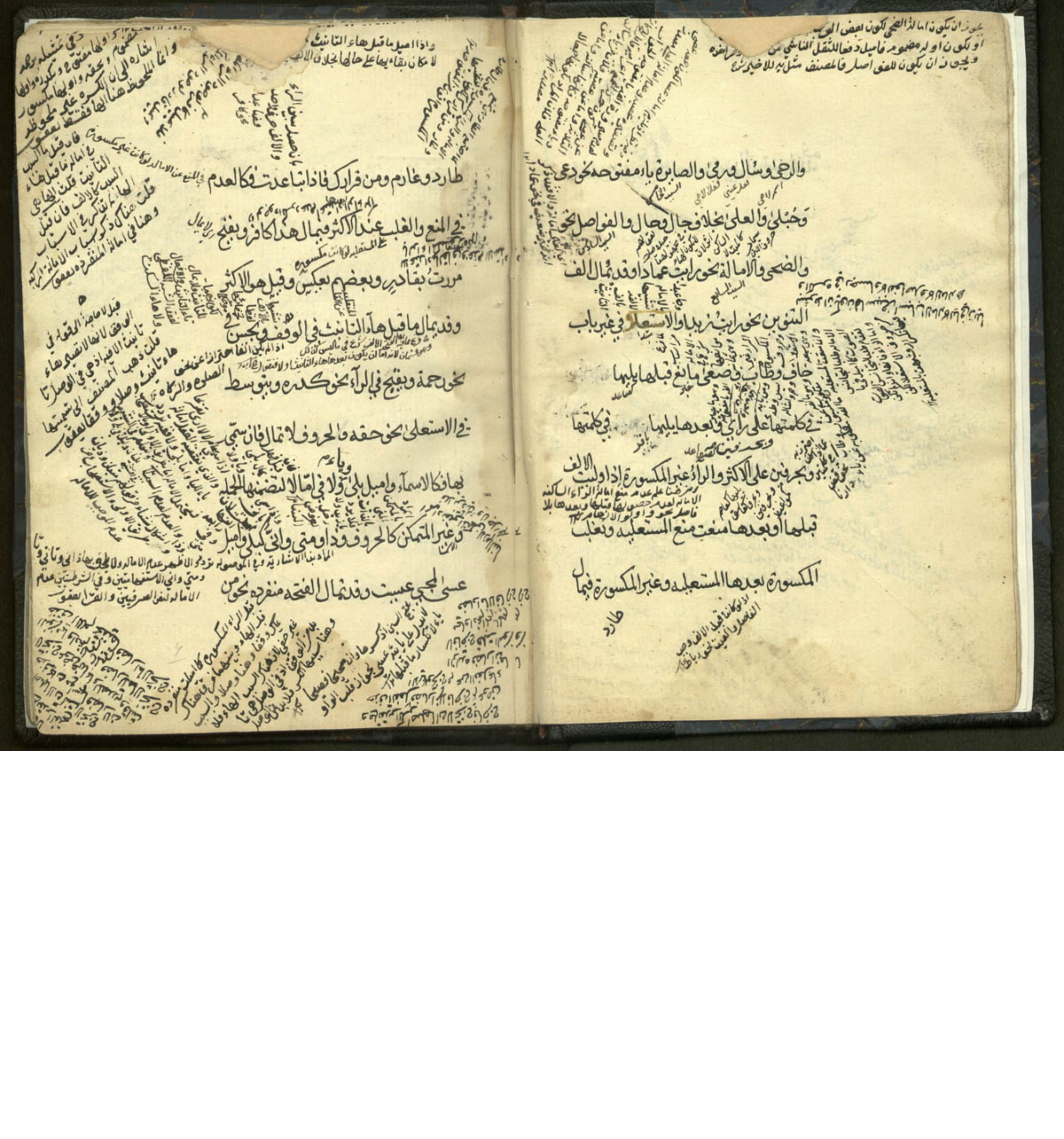
ومعلى وفي تقديم اغلبها عليها نظر ولذلك قيل

رمان فعال لغلبتها في نحوه فان ثبتت فيهما رجح بالغ



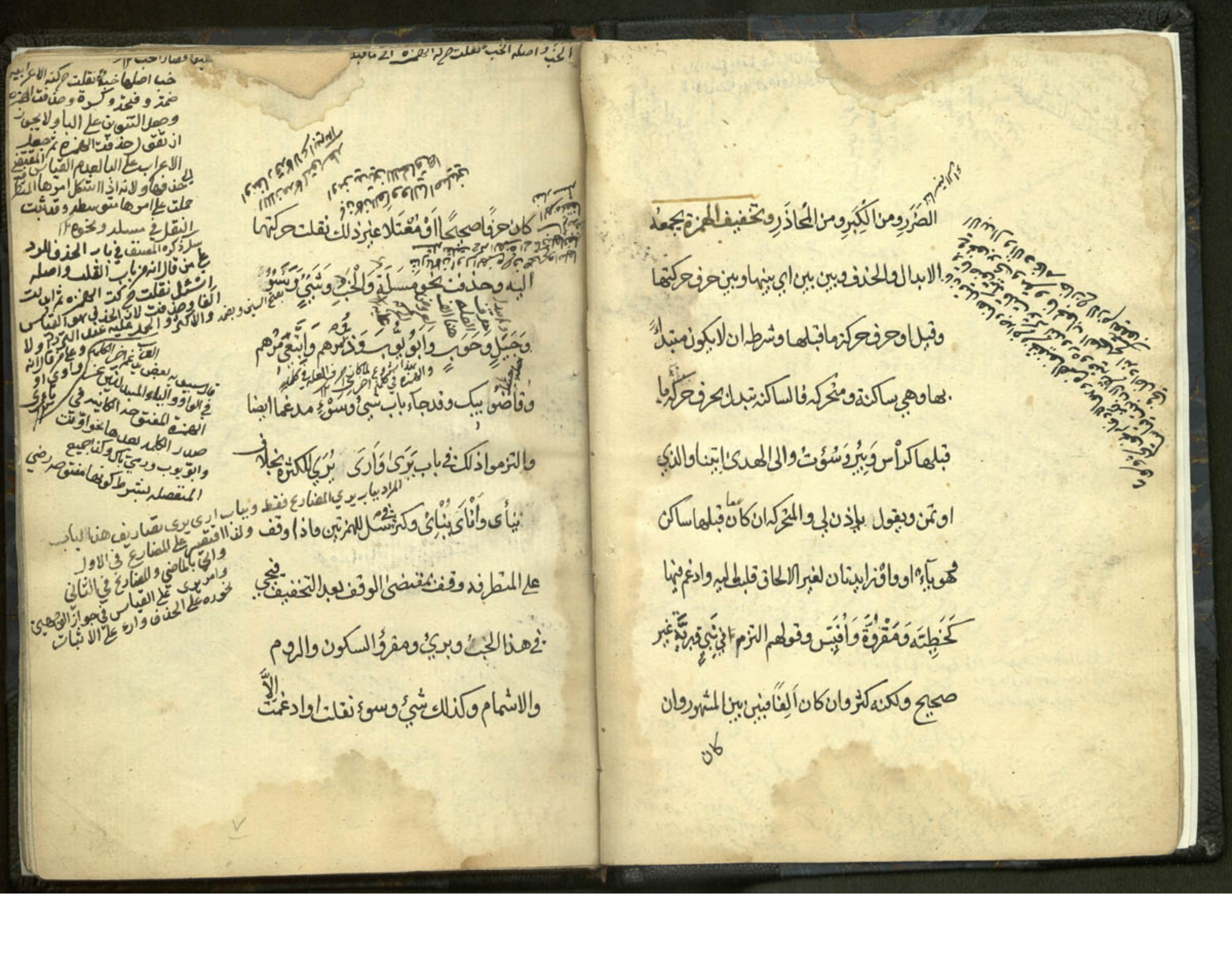
الوزنين وقيل بايبسهما وعزويت اختلف في موردف
دون حومان فان ندر احتملهما كارجوان
فان فقدت فيهما فبالاغلب كهمزة افعى واوتكان
وميم امعه فان ندر احتملهما كاسطوانه ان
ثبتت افعوالة والا فافعلانة الامالة
ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة
لكسرة او ياء او لكون الالف منقلبة عن مكسور او ياء
او صائرة ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها
على وجه فالكسرة قبل الالف في نحو عماد وشملال

وشملال ونحو درهمان سوغه خفاء الهاء مع شذوذه
وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام قليل لعروضها
بخلاف من دار للراء وليس مقدرها الاصلي كملفوظها
على الافصح كجاد وجواد بخلاف سكون الوقف
ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو من بابه
وماله والكبا شاذ كما شذ العشا والمكا وباب
ومال والحجاج والناس بغير سبب واما من دار
فلاجل الراء والياء انما تؤثر قبلها في نحو سيال وشيبان
والمنقلبة عن مكسور نحو خاف وعن ياء نحو ناب



والرحى وسال وعرمي والصابرة يا ء مفتوحة نحو دعى
وحبلى والعلى بخلاف جال وحال والفواصل نحو
والضحى والامالة نحو رايت عمادا وقد تمال الف
التنوين نحو رايت زيدا والاستعلاء في غير باب
خاف وطاب وصغى مانع قبلها يليها
في كلمتها على رأي وبعدها يليها في كلمتها
وبعدها على الاكثر والراء غير المكسورة اذا وليت الالف
قبلها او بعدها منعت منع المستعلية وتغلب
المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة فيمال
طارد

طارد وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت فكالعدم
في المنع والغلب عند الاكثر فيمال هذا كافر ويفتح
مررت بقادر وبعضهم بعكس وقيل هو الاكثر
وقد يمال ما قبل هاء التانيث في الوقف ويحسن في
نحو رحمة ويقبح في الراء نحو كدره ويتوسط
في الاستعلاء نحو حقه والحروف لا تمال فان سمي
بها فكالاسماء وامبل بلى ولا في اما لا لتضمنها الجملة
وغير المتمكن كالحرف وذا ومتى وانى كبلى وامبل
عسى [illegible] وقد تمال الفتحة منفردة نحو من



الضرر ومن الكبر ومن المحاذر وتخفيف الهمزة بجمعه
الابدال والحذف وبين بين اي بينها وبين حرف حركتها
وقيل او حرف حركة ما قبلها وشرطه ان لا يكون مبتدا
بها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما
قبلها كراس وبير وسوت والى الهدى ايتنا والذي
اوتمن ويقول ايذن لي والمتحركة ان كان ما قبلها ساكن
فهو ياء او واو زائدتان لغير الالحاق قلبت اليه وادغم فيها
كخطية ومقروة وافيس وقولهم التزم في نبي وبرية غير
صحيح ولكنه كثر وان كان الفا فبين بين المشهور وان

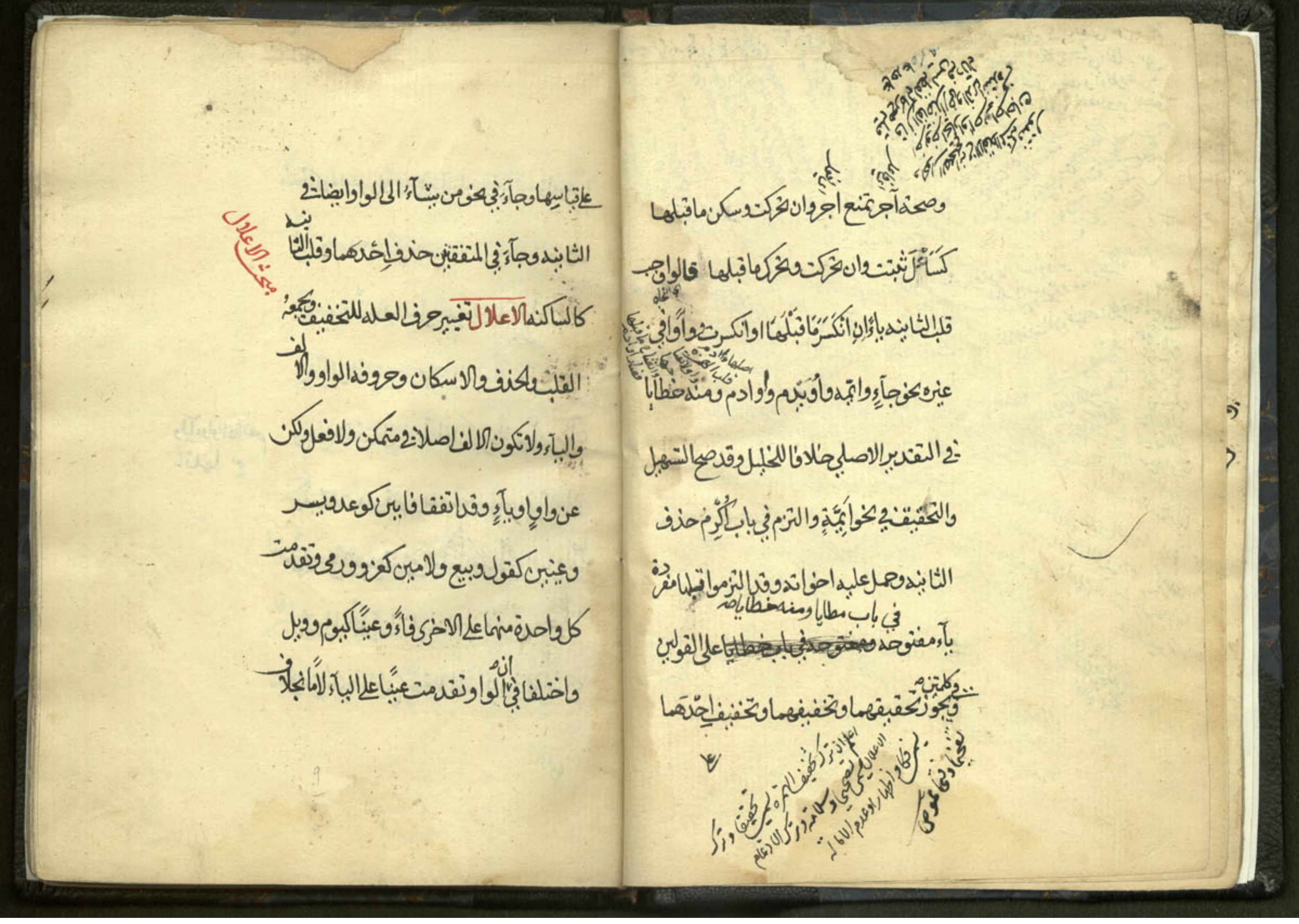
كان

كان حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها
اليه وحذفت نحو مسلة والخب وشي وسو
وجيل وحوب وابو يوب وذبوهم وابتغ مرهم
وقاضو بيك وقد جاء باب شي وسوء مدغما ايضا
والتزموا ذلك في باب يرى واري يري للكثرة بخلاف
ينأى وانأى ينئي وكثر في سل للامرين واذا وقف
على المتطرفة وقفت بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجي
في هذا الخب وبري ومقرو السكون والروم
والاشمام وكذلك شي وسوء نقلت او ادغمت الا



إن ما قبلها الفا اذا وقف بالسكون وجب قلبها الفا اذ لا
نقل وتعذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل وان
وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها متحرك
فتسع لمفتوحة وقبلها الثلث ومكسورة كذلك
ومضمومة كذلك نحو سَال ومِائة ومُوَجّل وسَيْم
ومستهزئين وسُئِلَ وقَرَوُّ ومستهزئون ورُءُس فنحو
نحو مايه ياء
مُوَجّل واو ونحو مستهزئون وسُئل بين بين المشهور وقيل
البعيد والباقي بين بين المشهور وجاء مَنْسَاة واما
يُشْبِح رأسه بالفهر واجي فعلى القياس خلافا لسيبويه

والتزموا خُذْ وكُلْ على غير قياس للكثرة وقالوا مُرْ وهو
افصح من اُوْمُرْ واما وَأْمُرْ فافصح من ومُرْ واذا خفف
باب الأحمر فبقاء همزة اللام اكثر فتقول الحمر ولحمر وعلى الاكثر
قيل من لحم بفتح النون وفلحم بحذف الياء وعلى الاقل
جاء عادلُولى ولم يقولوا اِسَلْ ولا اَقُل لاتحاد الكلمة
والهمزتان ان سكنت الثانية وجب قلبها كادم وايت
واوتمن وليس اجر منه لانه فاعل لا افعل للثبوت
بواجر ومما قلته فيه دللت ثلثا على ان يواجر
يستقيم مضارع اجر فعاله جاء والافعال عز



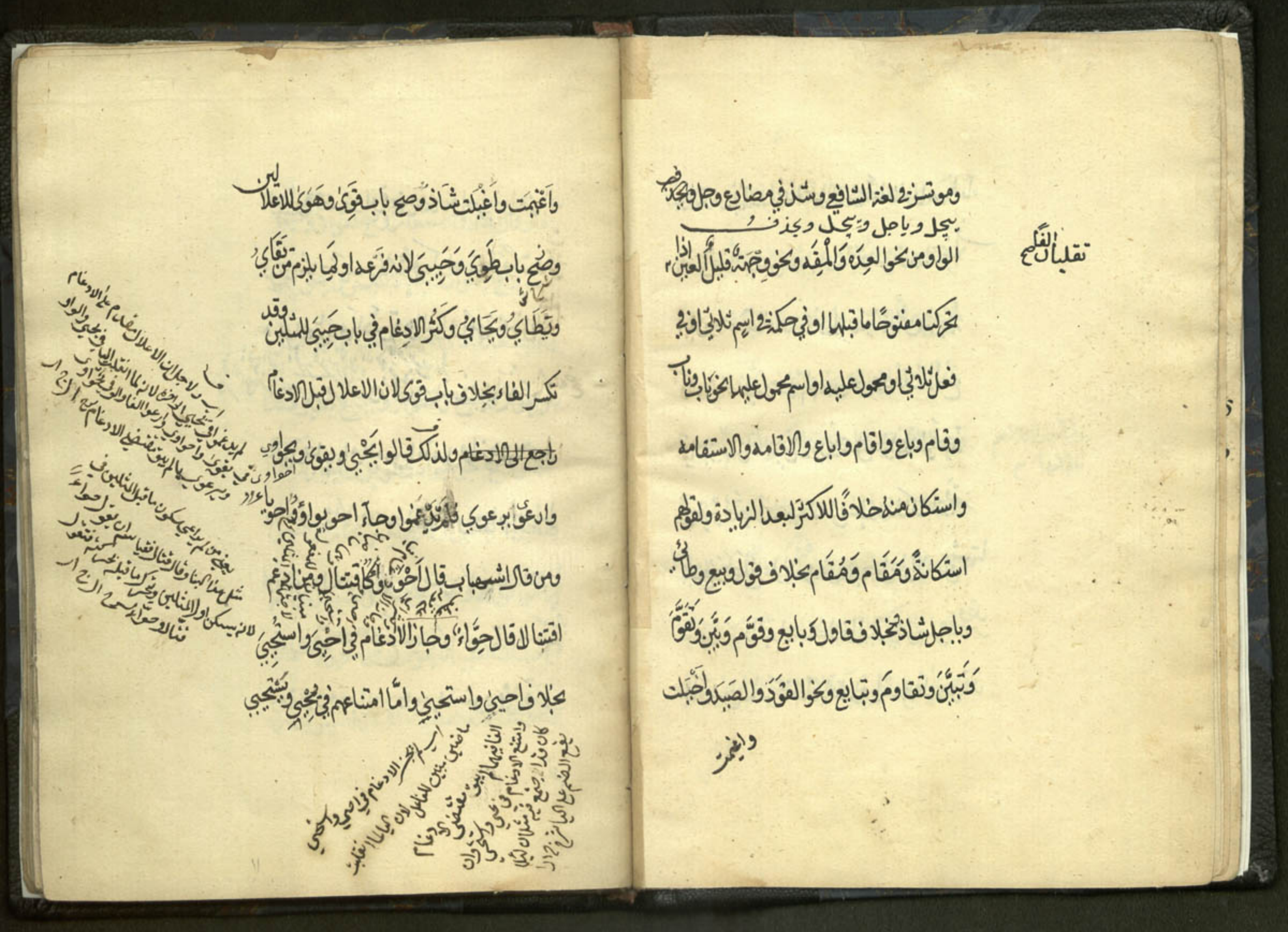
وصحة آجر يمتنع اجرو وان تحركت وسكن ما قبلها
كسأل ثبتت وان تحركت وتحرك ما قبلها فالواجب
قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت وواوا في
غيره نحو جاء وايمة واويدم واوادم ومنه خطايا
في التقدير الاصلي خلافا للخليل وقد صح التسهيل
والتحقيق في نحو ايمة والتزم في باب اكرم حذف
الثانية وحمل عليه اخواته وقد التزموا قلبها مفردة
ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطايا
وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف احدهما
على قياسها وجاء في نحو من شاء الى الواو ايضا في
الثانية وجاء في المتفقين حذف احدهما وقلب الثانية
كالساكنة

مبحث الاعلال

الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه
القلب والحذف والاسكان وحروفه الواو والالف
والياء ولا تكون الالف اصلا في متمكن ولا فعل ولكن
عن واو او ياء وقد اتفقتا فاء كوعد ويسر
وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمي وتقدمت
كل واحدة منهما على الاخرى فاء وعينا كيوم وويل
واختلفا في انه الواو وتقدمت عينا على الياء لاما في

العكس واو حيوان بدل عن ياءٍ وان الياء وقعت فاءً وعينًا
في ييبن وفاء ولامًا في يديت بخلاف الواو والاخيرة اول على
الاصح والاخيرة الواو على وجهٍ وان الياء وقعت فاءً
وعينًا ولامًا في ييبت بخلاف الواو والاخيرة الواو على
وجه الفاء تقلب الواو ياءً اذا انكسر ما قبلها نحو ميزان
والياء واوا اذا انضم ما قبلها صح
وميقات وموقظ وموسر ~~والتزموه في الاولى~~
~~حملا على الاول~~ وتقلب الواو همزة لزومًا في نحو اواصل واويصل
والاول اذا تحركت الثانية بخلاف ووري وجوازًا
في نحو اُجوه واقري وقال المازني وفي نحو اشاح
والتزموه

والتزموه في الاولى حملا على الاول واما اناة واحد واسماء
فعلى غير القياس ويقلبان تاءً في نحو اتعد واتسر بخلاف
ايتزر وتحذف الواو من نحو يعِد ويلد لوقوعها بين ياء
وكسرة اصلية ومن ثم لم يبن نحو وددت بالفتح
لما يلزم من علال بين في يدو وحمل اخواته نحو اَعِدُ
ونَعِدُ وتَعِدُ وصيغة امر عليه ولذلك حملت فتحة
يَسَعُ ويَضَعُ على العروض ويوجل على الاصل وشبهها
بالتجاري والتجارب بخلاف الياء في نحو ييس وييسر وقد
جاء يئس وياس كما جاء ياتعد وياتسر وعليه موتعد



تقليل الفلح

وهو تسرّ في لغة الشافيع وشذ في مضارع وجل ويجد
يجل وياجل ويجل ويجذف
الواو من نحو العدة والمقة ونحو جهة قليل العين اذا
تحركتا مفتوحًا ما قبلها او في حكمه في اسم ثلاثي او في
فعل ثلاثي او محمول عليه او اسم محمول عليهما نحو باب وناب
وقام وباع واقام واباع والاقامة والاستقامة
واستكان منه خلافًا للاكثر لبعد الزيادة ولقولهم
استكانة ومَقام ومُقام بخلاف قول وبيع وطائي
وباجل شاذ بخلاف قاول وبايع وقوّم وبيّن وتقوّم
وتبيّن وتقاوم وتبايع ونحو القود والصيد واخيلت
واغيمت

واغيمت واغيلت شاذ وصح باب قوي وهوي للاعلالين
وصح باب طوي وحيي لانه فرعه اويما يلزم من تقاي
وتطاي ويحاي وكثر الادغام في باب حيي للمثلين وقد
تكسر الفاء بخلاف باب قوي لان الاعلال قبل الادغام
راجع الى الادغام ولذلك قالوا يحيي ويقوي ويحوي
وارعوي يرعوي ... وجاء احوواء واحويا ياء
ومن قال اشهاب قال احواوّ كاقتتال ومن ادغم
اقتتل قال حوّاء وجاز الادغام في احيي واستحيي
بخلاف احيي واستحيي واما امتناعهم في يحيي ويستحيي

فليلا تضمّ ما رفض ضمّه ولم يبنوا من باب
قوي مثل ضرب ولا شرف كراهة قووت وقووت
ونحو القوّة والصّوّة والبوّ والجوّ محتمل للادغام
وصحّ باب ما افعله لعدم تصرفه وافعل منه صحّ
محمول عليه او للبس بالفعل وازدوجوا
واجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا وباب اعوارّ
واسوادّ للبس وعور وسود لانه بمعناه وما
تصرّف ممّا هو صحيح ايضا كاعورته واستعورته
ومقاول ومبايع وعاور واسود من قال

اعار

عار فان اعار واستعار وصحّ تقوال وتسيار
للبس وصحّ مقوال ومخياط للبس ومقول
ومخيط محذوف ان منهما او بمعناهما واعل
نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك
للبس وصحّ نحو جواد وطويل وغيور للالتباس
بفاعل او بفعل او لانه ليس بجار على الفعل
ولا موافق له ونحو الجولان والحيوان والصورى
والحيدى للتنبيه بحركته على حركة مسماه
والموتان لانه نقيضه او لانه ليس بجار

ولا موافق ونحو أدؤر وأعين للالباس ولأنه
ليس بجار ولا مخالف ونحو جدول وخروع
وعليب لمحافظة الالحاق او للسكون المحض
ويقلبان همزة في نحو قايم وبائع المعتل فعله
بخلاف عاور ونحو شاك وشاك
شاذ وفي نحو جاء قولان قال الخليل هو
مقلوب كالشاكي وقيل على القياس وفي
نحو اوائل وبوائع مما وقعتا بعد الف باب مساجد
وقبلها واو او ياء بخلاف عواوير وطواويس

بحظافر

وضياون شاذ وانما صح عواور واعل
عيائيل لان الاصل عواوير فحذفت وعيائل
فاشبع ولم يفعلوا في باب مقاوم ومعايش
للفرق بينه وبين باب رسايل وعجائز وصحايف
وجاء معائش بالهمزة على ضعف و
التزموا همزة مصايب وتقلب ياء
فُعلى اسما واوا نحو طوبى وكوسى ولا
تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها
فتسلم اليا نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى

وكذلك باب بيض واختلفوا في غير ذلك فقال

سيبويه القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ

عنده ونحو معيشة يجوز ان يكون مفعِلة

ومفعُلة وقال الاخفش القياس الاول فمضوفه

قياس عنده ومعيشة مفعِلة والا لزم معوشة

وعليهما لو بني من البيع مثل تُرتُب لقيل

تبيع وتبوع وتقلب الواو المكسور ما

قبلها ياء نحو قياما وعياذا وفيما لا اعلال

لفعلها وحال حولا كالقود بخلاف مصدر

نحو

نحو لاوذ وفي نحو جياد ورياح وتير

وديم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء

جمع ريان كراهة اعلالين ونواء جمع ناو

وفي نحو رياض وثياب لسكونها في الواحد

مع الالف بعدها بخلاف كوزة وعودة

واما ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا او

لاما او غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن

السابق وتدغم ويكسر ما قبلها ان كان

ضمة كسيد وايام وديار وقيام وقيوم

وفي ليه وطي ومرمي ومسلمي رفعا وجاء في جمع الوي بالضم

والكسر واما نحو ضيون وحيوة ونهوّ فشاذ وطيم وقيّم

وقوله فما ارض اليتامى الاسلامها اشذ ويسكنان حركتهما وتنقل

في يقوم ويبيع للبس بباب خاف ومفعل ومفعِل كذلك نحو مقول

ومفعول نحو مقول ومبيع كذلك خفش

مبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند الا

العين وانقلبت واو مفعول عنده ياء للكسرة فخالفا اوشذ صليهما

مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون ويحذفان

واعلال نحو تلو واو تستحي قليل وتحذفان في العين

في نحو قلت وبعت وقلن وبعن ويكسر الاول ان كانت بالحرف

ياء او واو مكسوره ويضم في غيره ولم يفعلوه في لست لشبهه

ومن ثم سكنوا اليا في ليس وفي قل وبع للاذعن تقول وتبيع

وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت

وكينونه وقيلوله وفي باب قيل وبيع ثلاث لغات اليا والواو

والاشمام فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد وقلت يا

قول فالكسر والاشمام والضم وباب اختير وانقيد مثله فيهما

بخلاف باب اقيم واستقيم وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي

والجاري على الفعل مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكون

مع مخالفته للفعل بزيادة او بنية مخصوصتين بدلك لكو بنيت

من البيع مثل مضرب وتحلي قلت مبيع وتبيع معتلا ومثل تضرب

الفاء ان لم

قلت تتبع معهما اللام يقلبان اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما

وتحيي

لكن بعدهما موجب للفتح كغزي ورمي ويقوي

مبني

وعفي ورحي بخلاف غزوت ورميت وغزون قد

وعصوان

وتخشين وتابئين وغزو ورمي بخلاف غزوا ورميا

واخشيان تشهد

ورحيان للالبا واخشيا نحوه لانه من باب لن تخشيا بذلك

الواو

بخلاف اخشوا واخشون واخشي واخشين وتقلب

عدا ينفتم

ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم

واستغزيت

ما قبلها كدعي ورضي والغازي واغزيت وتغزيت

ان عمي

ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو وتنيم وهق

دها

١

دنيا شاذ وطي تقلب اليا في باب رضي ودعي وبقي الفا

وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء والضمة كسرة

نحو

كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير من باب قاض

كالقوبا

ادل وتلنس بخلاف قلنسوة وتمحدوه بخلاف العين

نحو عتي

والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا في الاعراب

عتي جثي

وجثي بخلاف المفرد وقد تكسر الفا للاتباع فيقال

وبحو نحو شاذ وقد جاء نحو معدي ومغزي كثيرا والقياس

زايه ورداء

الواو ويقلبان همزة اذا وقعتا طرفا بعد الف نحو كساء

وه وسقا

بخلاف راي وثاي ويعتد بناء التانيث قياسا نحو شقا

١٦

اسما

ونحو صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا في فعلى

الواو

كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريا وتقلب

لحزدي

ياء في فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى وا

دعوى

بخلاف الصفة نحو الغزوى ولم يفرق في فعلى من الواو نحو

اذا

وشهوى لا في فعلى من اليا نحو الفتيا والقضيا وتقلب اليه

حد كذلك

وقعت بعد همزة بعد الف في باب مسا وليس مفرد و

في وصلايا

الهمزة والفا ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين

جمع شائيه

جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاويه بخلاف شوء

القولين فيه

شاء بخلاف شواء وجواء جمع شائيه وجائيه على

وقد جاء

وقد جاء اداوى وعلاوى وهراوى مراعاة

للمفرد ويسكنان في باب يغزو ويرمي مرفوعين

والغازي والرامي مرفوعا ومجرورا والتحريك

في الرفع والجر في اليا شاذ كالسكون في النصب

والاثبات فيهما والالف في الجزم ويحذفان

في مثل يغزون ويرمون واغزن واغزن

وارمن وارمن ونحو يد ودم واسم وابن

واخ ليس بقياس الابدال جعل حرف

في مكان حرف غيره ويعرف بامثلة اشتقا

كثرات واجوه وبقلة استعماله كثغالي
وكونه فرعا والحرف زايد كضويرب وكونه
فرعا وهو اصل كمكوية وبلزوم بناء مجهول
كهراق واصطبر وادارك وحروف انصت
يوم جد طاله زد وقول بعضهم استنجده
يوم طال وهم في نقص الصاد والزاي
ثبوت مبدلا في زقر وفي زيادة السين
ورد اذكر واظلم فالهمزة ولواو دال
تبدل من حروف اللين والعين والها

من

فمن اللين اعلالا لازم في نحو كساء ورداء
وقايل وبايع ولعواصل مع جاني في نحو اجوه
واورى واما نحو ذوابه وشابه والعلم
وبأز وشيمه وموقد فشاذ واباب بحر اشد
وما وشاذ لازم والالف من اختيها لازم
من اختيها والهمزة
في نحو قال وباع واكل على راي ونحو ياجل
ضعيف وطائي شاذ لازم ومن الهمزة
في نحو راس ومن الها في اك على راي واليا
من اختيها ومن الهمزة ومن احدى حروف

المضاعف والنون والعين والباء والسين
والثا فمن اختيها لازم نحو ميقات وغاز
وعيائص واكل وقيام وحياض وشاذ وديم وستيد نمز
في نحو حلبي وصيم وصبية وييجل ومن
الهمزة في نحو ذيب ومن الباء مسموع عليه
كثير في نحو املت وقصيت وفي نحو اناسي
واما الضفادي والثعالي والسادي
والثالي فضعيف والواو من اختيها
ومن الهمزة فمن اختيها لازم في نحو ضو

وضويرب

وضويرب وحويي وعصوي وموقن
وطوبى ويوطر ويقوي وشاذ ضعيف
في هذا امر ممضوع عليه ونهوا عن المنكر
وجباوة ومن الهمزة في نحو جونة وجون
والميم من الواو واللام والنون والباء فمن
الواو لازم في فم وحده وضعيف في لام
التعريف وهي طائية ومن النون لازم في نحو
عنبر وشنباء وضعيف في البنام وطامة اسمه
وعلى الحجر في بنات مخر وما زلت راتما

ومن كنتم والنون من الواو واللام شاذ
في بهراني وصنعاني وضعيف في لعن
والتا من الواو والياء والسين والبا
والصاد فمن الواو والياء لازم في نحو اتعد
واتسر على الافصح وشاذ في نحو اتلجه
وفي نحو طست وحده وفي الذعالت ولصت
ضعيف والهاء من الهمزة والالف والياو التا
فمن الهمزة مسموع في هرقت وهرحت
وهياك ولهنك وهن فعلت في طي

وهذا

وهذا الذي في اذا الذي ومن الالف شاذ
في انه وحيهله وفي مه مستفهما وفي
ياهناه على راي ومن الياء في هذه ومن التا
في باب رحمه وقفا واللام من النون و
الضاد في اصيلال قليل وفي الطجع ردي
والطا من التا لازم في نحو ازدجر وادكر
وشاذ في نحو فزد وفي اجدمعوا واجدز
ودولج والجيم من اليا المشددة في الوقف
نحو فقيمج وهو شاذ ومن غير المشددة

نحو اصطبر وشاذ في نحو فحصط والدال من التا لازم

في نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج اشذ ومن
اليا المفتوحة في نحو حتى اذا ما امسجت
وامسجا اشذ والصاد من السين التي
بعدها غين او خاء او قاف او طاء جوازا
نحو اصبغ وصلخ ومس صقر والصراط والزاء
من السين والصاد الواقعتين قبل الدال
ساكنتين نحو يزدل وهكذا فزدي انه وقد
ضورع بالصاد الزاي دونها وصوغ بها
متحركة ايضا نحو صدر وصدق والبيان

اكثر

اكثر منهما ونحو مس زقر كلبية واجدر و
اشدق بالمضارعة قليل الادغام ان
تاتي بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد
من غير فصل ويكون في المثلين والمتقاربين
فالمثلان واجب عند سكون الاول
الا في الهمزتين الا في نحو سال ودات
والا في الالف لتعذره والا في نحو قوول
للالباس وفي نحو تووي وريا على
المختار اذا خفف وفي نحو قالوا وما

وفي نحو وعند غير كهما في كلمة ولا الحاق
ولا لبس نحو ردّ ... الا في نحو حيي فانه
جائز والا في نحو اقتتل وتتنزل وتتباعد
ويسا في ويثقل حركته ان كان قبله ساكن
غير لين نحو يرد وسكون الوقف كالحركة
ونحو مكني ويمكنني ومناسككم وما
سلككم ومع باب كانتين ويمتنع في
الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند سكون
الثاني بغير الوقف نحو ضللت ورسول

الحسن وتميم تدغم نحو ردّ ولم يرد
وعند الالحاق واللبس بزنة اخرى نحو
قردد وسرر وعند ساكن صحيح قبلها
في كلمتين نحو قرم مالك وحمل قول القراء على الاخفا
وجائز في ما سوى ذلك والمتقاربان ونعني
بهما ما تقاربا في المخرج او صفة تقوم مقامه
ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا والا فلكل
مخرج فللهمزة والهاء والالف اقصى الحلق
وللعين والحاء وسطه وللغين والخاء ادناه

وللقاف اقصى اللسان وما فوقه من الحنك و
للكاف منهما ما يليهما وللجيم والشين واليا
وسط اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد اول
احدى حافتيه وما يليها من الاضراس وللام
ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما فوق
ذلك وللراء منهما ما يليهما وللنون منهما ما
يليهما وللطاء والدال والتاء طرف اللسان
واصول الثنايا وللصاد والزاي والسين

طرف اللسان والثنايا وللظا والذال والثا
طرف اللسان وطرف الثنايا العليا وللفا باطن
الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا وللبا
والميم والواو ما بين الشفتين ومخرج
المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين
والنون الخفية نحو عنك والف الامالة
ولام التفخيم والصاد كالزاي والشين كالجيم
واما الصاد كالسين والطا كالتا والفا كالبا
والضاد الضعيفة والكاف كالجيم فمستهجنة

الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق ومنها
المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة
وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية
والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة والمصمتة
ومنها حروف القلقلة والصفير واللينة والمنحرف
والمكرر والهاوي والمهتوت فالمجهورة
ما ينحصر جري النفس مع تحركه وهي ما عدا
حروف ستشحثك خصفه والمهموسة بخلافها
ومثل بقوقق وككك وخالفه بعضهم فجعل

الضاد

والطا والذال والزاي والعين والغين والياء
في الهمزة المهموسة والكاف والتاء في المجهورة وراى
ان الشدة نوع من الجهر والشديدة ما ينحصر
جري صوته عند اسكانه في مخرجه فلا يجري
ويجمعها اجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما
ما لا يتم له الانحصار ولا الجري ويجمعها لم
يروعنا ومثلت بالحج والطش والخل والمطبقة
ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد والضاد
والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية

ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي المطبقة
والخاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها
وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي او خماسي
عن شيء منها لسهولتها والمصمتة
بخلافها لانها صمت عنها في بناء رباعي او خماسي
منها وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها
ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج وحروف
الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والزاي و
السين واللينة حروف اللين والمنحرف اللام

لان

لان اللسان ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوي
الالف لاتساع هواء الصوت به والمهتوت التاء لخفائها
ومتى قصد ادغام المتقاربين فلا بد من القلب والقياس
قلب الاول الا لعارض في نحو اذبحتودا واذبحعاذه وفي
جماعة من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيرها ونحو محّم
معهم ضعيف وست اصله سدس شاذ لازم ولا تدغم
منهما في كلمة مما يؤدي الى لبس بتركيب آخر نحو
وطد ووتد وشاة زنما ومن ثم لم يقولوا وطدا ولا
وتدا بل يلزم من ثقل او لبس بخلاف امّحى واطّيّر
وجا وثّحي وتدّ في عيم ولا تدغم حروف ضوي مشفر

في صايفا ذهبه النوبل ذه صفتها يوم يسيد وليه اغا ادغا
لان المعال الصبر هم امثلين واد غمت النون في اللام
والراء لكرابهم بن يهلو في الميم وانلم يتقار بالغنتهما
وفي الياء والواو لامكان يتكا سلو قد جاء لبعض شانهم و
اغمر ليهم تخشف بهم والذين هم وخاليه غير في غيرها
ولاد للمطبقة في غيرها ابينها اطلوق على الافصح ولا
حرف حلق في ادخل مسر اللها في الاول والها ومن ثم قال
انه يحتود وانه ادعام عنها في الحاء والعين في الحا
والحاء الحاء والعين بطله ابدها في وجها في قيس رخرجه عن النار
والغين في الخاء والخاء في الغين والقاف في الكاف والكاف

في القاف والجيم في الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا
في مثلها وفي ثلاثة عشر حرفا وغير المعرف ادغامها لازم في
نحو بل ران وجائز في البواقي والنون الساكنة تدغم وجوبا
في حروف يرملون والافصح بقاء غنتها في الواو والياء وذهابها
في اللام والراء وتقلب ميما قبل الباء وتخفى في غير حروف الحلق فيكون
لها خمسة احوال والمتحركة تدغم جوازا والطاء والدال والتاء و
الظاء والذال والثاء تدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي
والسين لا الاطباق في نحو فرطت او كان بعد الادغام فهو ثبتان
بطالحرى يجمع بين ساكنين على غنة النون في من تقول
والصاد والزاي والسين يدغم بعضها في بعض والباقي المبهم

والفاء وقد يدغم تاء افتعل فيقال قتل وقتل وعليهما مقتلون
ومقتلون وقد جاء مردفين اتباعا وتدغم الثاء فيهما او
جوبا على الوجهين كو اثار واثار وتدغم فيهما السين
شاذا على الشاذ في نحو اسمع لامتناع اتمع وتقلب بعد
حروف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا في نحو اطلب
وجوازا على الوجهين في اظلم وجاءت الثلث في
وتظلم احيانا فيظطلم وشاذ على الشاذ في نحو اصطبر
واضطرب لامتناع اطبر واطرب وتقلب مع الدال والثاء
الذال والزاي دالا وتدغم وجوبا في ادان وقويا
في ادكر وادكر وضعيفا في ازان لامتناع ادان ونحو

خبط وحصط وفزد وعد في خبطت وحصت و
فزت وعدت شاذ وقد تدغم تاء تتنزل وتتباعد وصلا
وليس قبلها ساكن صحيح و تاء تفعل وتفاعل فيما تدغم
فيه التاء فتجلب همزة الوصل ابتداء نحو اطيروا وازينوا
وانا قالوا ادارك ونحو اسطاع ونحوه عما يضيع بقاء
صوت السين او لان حرف الاعلاء في والتبين
قد تقدم وجاء غيره في تفعل وتفاعل وهي نحو ست
واحست وظلت واسطاع ويسطيع وجاء يستيع و
قالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني العنبر وعلى الماء
ومن الماء واما عن تسبع وسبعين فشاذ وعليه جاء ثم

اسرخيناوالكتاب الذي سلوا بخلاف تخذ يتخذ فانه
اصل واستخذ في استخذ وقيل ابدل من تاء اتخذ اشذ
من يسع ويتقي ونحو تبشروني وتبشروني واني
قد تقدم وهذه مسايل التمرين معنى قولهم كيف تبني
من كذا نحو كذا اذا ذهبت مهاذيتها وعلمت ما يقتضيه
القياس فكيف تنطق به هذا هو القول المشهور وقياس
قول ابي علي ان تزيد وتحذف ما حذف في الاصل قياسا
وقياس قول الجرمي ان تحذف المحذوف قياسا او غيره
قياس فمثل محوي من ضرب مضروبي وقال ابو علي
مضربي ومثل اسم وغد من دعا دعو ودعو ولا ادع

ولادع

ولادع خلافا للاخرين ومثل صحايف من دعا دعايا باتفاق
اذ لا حذف في الاصل ومثل عنسل من عمل عنمل ومن باع
وقال بينع وتقول باظهار النون فيهن للالتباس بفعل
ومثل قنفخ من عمل عنمل ومن قال و... قنول وبنيع
بالاظهار للالتباس بعلكد فيهن ولا ... مثل ... كسرت
او جعلت ... ما ... او ... ومثل ...
من وايت او ... ومن اويت او ... الوجوب الواو بخلاف
توي ومثل اجرد من وايت ايي ومن اويت ... وقال
ايي ومن قال احي قال ايي ومثل اوز من وايت اياه
ومن اويت اياه مد ... ومثل ... من وايت ايايا
ومن اويت ابو يا وسئل ابو علي عن مثل ما شاء الله من اولق

فقال ما الوالالاق واللاق على اللفظ والالق على وجه بني
على انه فوعل واجاب في باسم بالوق او بالق بناء على ذلك
وسال ابو علي ابن خالويه عن مثل مسطار من آءه
فظنه مفعالا وتحير فقال ابو علي مسئو فاجاب على
اصله وعلى الاكثر مسآء ومسآل ابن جني ابن خالويه
عن مثل كوكب من وايت مخففا مجموعا جمع
السلامة مضافا الى ياء المتكلم فتحير ايضا فقال
ابن جني اويي ومثل عنكبوت من بعت بيعوت
ومثل اطمان من البيع ابيع مثله مصححا ومثل اغدودن
من قلت وبعت اقووول وابييع وقال ابو الحسن اقويل استثقالا
للواوات ومثل اغدودن اقووول وابيويع مظهرا

ومثل

ومثل مضروب من القوة مقوي ومثل عصفور من القوة قووي
ومن الغزو غزوي ومثل عضد من قضيت قضٍ ومثل قذعملة
من قضيت قضيية كعيية في التصغير ومثل قذعملة قضوية
ومثل حمصيصة قضويية تقلب كرحوية ومثل ملكوت
قضوت ومثل جحمرش قضيي ومن مثل الحبيب حيثوا
ومثل حليلاب قضيضاء ومثل دحوجت من قوقويت
ومثل سبطري قوئي ومثل ... القراءات ومصادر
يقرأ في مثل يتبعه الخط تصوير اللفظ
بحروف هجائية لا باسماء الحروف اذا قصد المسمى نحو
قولك اكتب جيم عين فاء راء فانما تكتب هذه الصور

المركبة نحو جعفر لانها اسماها خطا ولفظا ولذلك قال الخليل لاصحابه
لما سالهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقتم
بالاسم ولم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب جه لانه المسمى فان سمي بها مسمى
اخر كتبت كغيرها نحو حاميم وياسين وفي المصحف على اصلها على الوجهين
نحو يس وحم والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير
الابتدا بها والوقف عليها فمن ثم كتب نحو ره زيدا وقه زيدا بالهاء
ومثله مه انت ومجيء مه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار نحو حتام والام وعلام
والام لشدة الاتصال بالحروف ومن ثم كتبت معهما بالالف وكتبت ممه
وعمه بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها
ان شئت ومن ثم كتبت تاء التانيث في نحو رحمة وتخمة هاء وفي من

انا زيد بالالف ومنه لكنا هو الله ربي ومن ثم كتبت مع

وقف

وقف بالتا تاء بخلاف تاء اخت وبنت وباب قايمات وباب قامت
هند ومن ثم كتب المنون المنصوب بالالف وغيره بالحذف واذا بالالف
على الاكثر واضربا كذلك وكان قياس اضربن بالواو والالف
والياء او لاضربن وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم
كتبوه على لفظه لعسر تبيينه او لعدم تبيين قصده وقد يجري
اضربن مجراه ومن ثم كتبت باب قاض بغير ياء وباب القاضي بالياء على
الافصح فيهما ومن ثم كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا
لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربك وضربكم متصلا
لانه لا يبتدا به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه وفيما خولف
الاصل بوصل او زيادة او نقص او بدل فالاول الهمزة

وهو اول ووسط واخر الاول الف مطلقا مثل احد واحد وابل والوسط
اما ساكن فيكتب بحرف حركة ما قبلها مثل ياكل ويومن ويئس واما متحرك
قبلها ساكن فيكتب بحرف حركتها مثل يسال ويلوم ويسئم ومنهم من يحذفها ان كان
تخفيفها بالنقل او الادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر على حذف
المفتوحة بعد الالف نحو ساءل ومنهم من يحذفها في الجميع واما متحركة
قبله متحرك فتكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فئة
بالياء وكتب نحو سال ولوم وسئم ومن مقرئك ومقرؤك بحرف حركته
وجاء في نحو سئل ويقرئك القولان والاخر ان كان ما قبله ساكنا
حذف نحو خبء وخبء وخبء وان كان متحركا كتب بحرف حركة ما قبله كيف
كانت مثل قرا ويقرئ وردؤ ولم يقرا ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف

الذي لا

الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط نحو جزؤك وجزاك وجزئك
ونحو رداءك وردائك وردؤك ونحو تقرؤه وتقرئه الا
في مقروء وبريء بخلاف الاول المتصل به غيره نحو باحد
وكاحد بخلاف لئلا لكثرته او لكراهة صورته بخلاف لئن
لكثرته وبخلاف هؤلاء ونحو يومئذ وحينئذ وكل همزة بعدها حرف
مد كصورتها تحذف نحو خطا في النصب ومستهزئين ومستهزءون وقد
وقد يكتب الياء بخلاف الاول نحو قرات اللبس وبخلاف نحو
مستهزئين في المثنى لعدم المد وبخلاف رداي ونحوه في الاكثر
لمغايرة الصورة او لتقدير الاصل وبخلاف نحو جئت في الاكثر
للمغايرة والتشديد وبخلاف لم تقرئي والتبس تقرئي واما

الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما النافية الحرفية نحو انما
الهكم الله وايناما تكن اكن وكلما اشتهيتَ اكرمتك بخلاف ان
ماعندي حسن لو كذلك عن ما وعن ما في الوجهين وقد
كتبا ان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا
متى لما يلزم من تغيير اليا ووصلوا ان الناصبة للفعل
مع لا بخلاف المخففة نحو علمت ان لا يقوم و وصلوا ان
الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوه واما تخافن وحذفت
النون في الجميع لتاكيد الاتصال و وصلوا نحو يومئذ
وحينئذ في مذهب البنا فمن ثم كتبت الهمزة ياءً وكتبوا نحو
الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم واختصارا

وانما وعلى كلا عندي حسن

للكثرة

للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة الفا
نحو كلوا واشربوا فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف نحو
ويغزو ومن ثم كتب بعضهم في التاكيد بالف وفي المفرد
بغير الف ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا الماء ومنهم من
يحذفها في الجميع وزادوا في مائة الفا فرقا بينه وبين
منه والحقوا المثنى به بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا
فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة ومن ثم لم يزيدوه
في النصب وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك
اجري اولاء عليه وزادوا في اولى واوا فرقا بينه وبين
الي واجري اولو عليه واما النقص فانهم كتبوا كل مشدد

في الفعل

من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد واذكر واجري نحو قتت
مجراه بخلاف نحو عدت واجبهه وبخلاف لام التعريف
مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس
بخلاف الذي والتي والذين لكونهما لا تنفصل ونحو
اللذين في التثنية بلامين للفرق وحملوا اللتين عليه
وكذلك اللاوي واخواتها ونحو مم وعم واما والا
ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف
لكثرته بخلاف من باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك
الالف من اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا مع الالف
واللام مما اوله لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع ثلاث

لامات

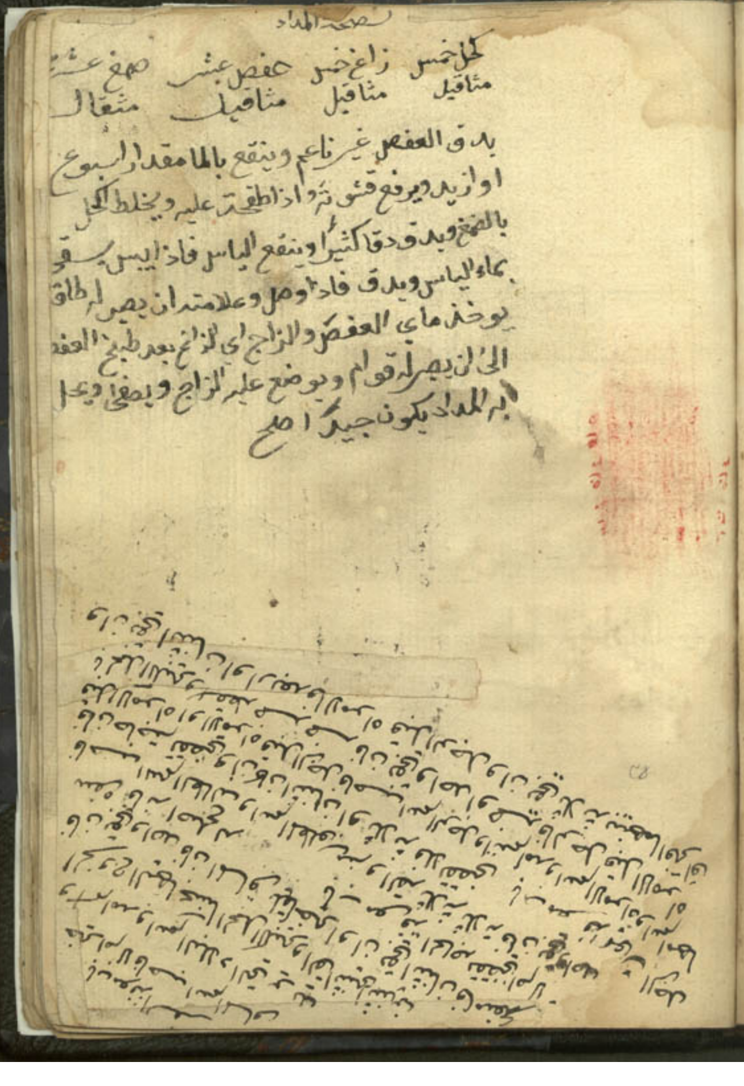
لامات ونقصوا من نحو ابنك بار في الاستفهام واصطفى البنات
الف الوصل وجاء في نحو الرجل للامران ونقصوا من ابن اذا
وقع صفة بين علمين الفه مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد
ابن عمرو وبخلاف المثنى ونقصوا الفها مع اسم الاشارة
في نحو هذا وهذه وهذان وهولاء بخلاف هاتان وهاتي و
لقلته فان جاءت الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك
للاتصال الكاف ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن
الثلاث والثلاثين ومن لكن ولكنّ ونقص كثير الواو من
داود والالف من ابرهيم واسحق واسمعيل وبعضهم
الالف من عثمن وسليمان ومعوية واما البدل فانهم

كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما
قبلها ياء الا في نحو يحيى وريّا علمين واما الثالثة
فان كانت عن ياء كتبت ياء والا فبالالف ومنهم
من يكتب الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء وان
كان منونا فالمختار انه كذلك وهو قياس المبرد
وقياس المازني بالالف وقياس سيبويه المنصوب
بالالف وما سواه بالياء ويتعرف الواوي من اليائي
بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو الفتيات
والقنوات وبالمرة نحو رمية وغزوة وبالنوع
نحو رميت وغزوت وبرد الفعل الى نفسك

نحو غزوت

نحو غزوت ورميت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو
وبكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين واوا
نحو شوى الا ما شذ نحو القوى والصوى فان
جهل فان اميلت فالياء نحو متى والا فبالالف فان
كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على
الوجهين لاحتمالها واما الحروف فلم يكتب منها
بالياء غير على وبلى والى وحتى تمت بحمد الله

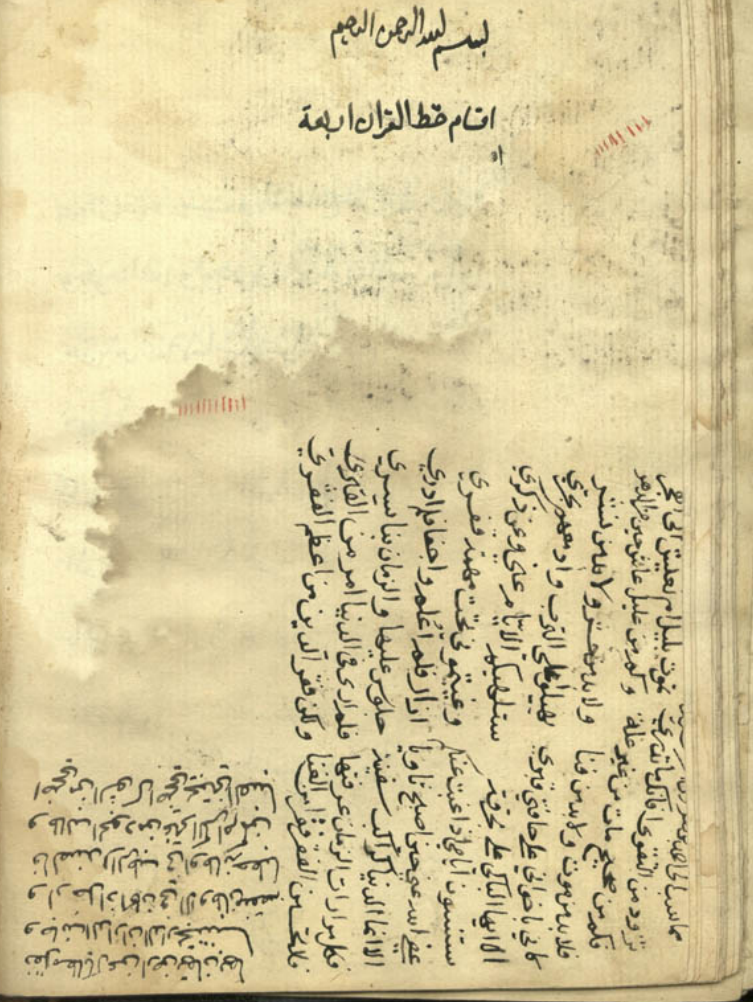
في ثالث عشر شعبان المعظم سنة
الثالث والتسعين بعد
الالف على يد
محمود بن
الحاج
...



نسخة المداد

كحل خمس زاغ خمس عفص عشر صمغ عشر
مثاقيل مثاقيل مثاقيل مثقال

يدق العفص غير ناعم وينقع بالماء مقدار اسبوع
او ازيد ويرفع قشوره واذا طفحت عليه ويخلط الكحل
بالصمغ ويدق دقا كثيرا وينقع الياس فاذا ييبس يسقى
بماء الياس ويدق فاذا وصل وعلامته ان يصل الطاق
يوخذ ماء العفص والزاج اى الزاج بعد طبخ العفص
الى ان يصير له قوام ويوضع عليه الزاج ويصفى ويجعل
به المداد يكون جيدا اصح



بسم الله الرحمن الرحيم

اقسام خط القرآن اربعة



بسم الله الرحمن الرحيم

لا اله عم آلاه ولا آله سواه
بحمد احمد مصليا على السابق بما اصطفيه المكرم
بما اجتباه ويقول وهو سكيت نادي
البيان سكيت حلبة البرهان لما رأيت
قصر امد المراد او في جماية الارشاد رأيت
عنان جواد القلم اولى بالصرف نحو قصار

مختصر في الصرف وهو علم بما سوى الاعراب من حال
البناء واساسها والبناء ما وضع من الحروف للمعنى و
هي يبتني بحروف فعل ثلاثيا ... وبما لكها للاسما
رباعيا او خماسيا فزائده بعد الاصل لنا في الافعال
فائدتها ما ملكه فائدة بحروف ... الابانة ويعتبر
تعبيره الا اذا بين فالصحيح لا يعدل الا الادغام
والاعلال القلب والحذف والاسكان فالصحيح
غير المضاعف والمعتل ما فيه واو او ياء او الف

فما اعتل بفائه مثال وعينه اجوف ولامه ناقص وعز
... مقرون ومفروق ... مفروق الادغام ابدا حرف
ساكن مع متحرك من جنسه ... والاعلال تغيير حرف
العلة للتخفيف وهذا الكتاب لبيانها مبنيا على
اربعة اركان ترتيب عليها ابواب القاعدة ...
... للاسم الثلاثي عشرة فلس فرس كتف عضد
حبر عنب ابل قفل ... عنق وللرباعي خمسة
جعفر زبرج برثن درهم قمطر و جخدب عند

وان وقعت لاما بعد كسرة او رابعا فصاعدا ولم
ينضم ما قبلها ياء كدعي ويدعيان وكذا الالف المنقلبة
قبلها ... وتحذف ... واوين كسر ... وتقدر
... والمضارع ... ويضع ومعتل ...
قلبت وما ابدل على حركتها الى اجوف فعل وفعل
واويا فانه يضم ويسكن معتل ان انضم او انكسر ثم نقل
حركته الى ما قبله ساكنا الركن الثاني في نوع الامر وهما
من المضارع فللفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة ...

الهمزة المفتوحة من تفعل ومن غيره ان سكن ما بعده
توضع مضمومه في تفعل ومكسورة في ما سواه
ويكن اخره صحيحا او منكوكا ويحرك بالثلث
في تفعل وبالكسر والفتح في غيره ان لم ينفك
ويحذف معتلا ولغيره يزاد لام مكسوره
على اوله ويتم يعمل اخره وللنهي لا امكان
اللام والمحذوف لالتقاء الساكنين يرد
عند زواله اذا اعتد بحركته كخاف والافلا

ومصادرها قياسية فمزيد الثلاثي اثنا عشر ابا افعل
تفعيل افعالا افالمة بالتعويض فعل يفعل تفعيلا
تفعلة فعالا ونحو ربي على تربيه فاعل يفاعل مفاعلة
وفعالا وفيعالا ومرا شاذ افتعل يفتعل افتعالا
انفعل ينفعل انفعالا افعل يفعل افعلالا
افعال يفعال افعيلالا تفعل يتفعل تفعلا
خلاف تفاعل يتفاعل تفاعلا استفعل يستفعل
استفعالا استجابة افعوعل يفعوعل افعيعالا

وعدم الصحيح في الثلاثي كاقام بخلاف ما اطيبه واطول
واغور وقلبه همزة في نحو بايع وتجايز وكساء وغداء
دون معايش وسقاية لعدم المدة وكونه في الطرف
او في حكمه وواو سكنت بكسر ما قبلها عين مد
او اجتمع مع الياء سابقا ساكنهما اجتماعا لازما او مع
الواو طرفا في الجمع زائدة او الياء كالبصر وعتمد
وللى ذوه اجلواذ وبويع وما سكنت عين مد
والف زائدة وانضم ما قبلها وان كبر وضوعب

الاخفش ونحو حيد لعليط بحذف الثالثة وكان
اربعه سفرجل جحمرش قذعمل قرطعب وللمزيد
ابنيت كثيرة ولم يجي في الخماسي الا عظرفوط وخزعبل
وقرطبوس وقبعثري وخندريس على الالكثر
وقد يرد بعضها الى بعض فخذ وفخذ وفخذ
في فخذ وكتف وكتف في نحو كتف وعضد في
عضد وابل في ابل وقفل في قفل على راي
وعنق في عنق ويحذف منها شاذا كشبه وشبه



افعول يفعول افعوالا والرباعي فعلل يفعلل
فعللة ومزيده تفعلل يتفعلل تفعللا افعنلل يفعنلل افعنلالا
افعلل يفعلل افعلالا ويجعل الماضي
بناء المجهول بكسر ما قبل الاخر وضم كل متحرك فيه
قبله والمضارع بفتحه وضم حرف المضارعة وقلب
يشبه باب يباع لعادت عن عادى وقيل من اقتل
وفي نحو ذلك لغات قيل يقيل مقيل اذ عنت
التاء والقبح كبتها على القاف فحذف الهمزة

قتل يقتل مقتل بكسر القاف لانها ساكنة حركة التاء
والميم للاتباع وروي مرد فيهما باتباع الراء ومثبيه
من نحوه **الركن** الاول في التغيرات حركة المدغم
لسابقه ساكنا غير مدة ونحو يفكر يقلب معتل تحرك
مفتوحا ما قبله من كلمة معتدا بحركته الفا كقال الا
لمعنى الصحة او المناسبة او وقع ساكنا او نحو الجا علا
في كلمة فبانا ابوهم عيعا فيه ذلك وانفتح ساكنا ما
قبله وصح كسر للساكن بشرط عدم التعجب والتفضيل



والفعل في البناء على نوعين ماض ومضارع فالماضي فعل اوله
مصدره او فاء بدون حذف حرف المضارعة وا
لمضارع ماضٍ زيد على اوله حرف من اتيت وهو
من فعَل على يفعِل ويفعَل ويفعُل ان كان فيه
حرف حلق عينًا او لامًا غالبًا ومن فعِل على يفعَل
وعلى يفعِل ان كان مثالًا ومن فعُل على يفعُل وما خالف
ذلك شاذ او لغة ومصادرها سماعية ومن الرباعي
والمزيد بكسر ما قبل الآخر الا ما اوله ماضيه تاء فانه بفتح

كخذ الله وحذف همزة في امر واخذ واكل شاذ

الركن الثالث في اسماء تتصل بالافعال ومنها اسم
الفاعل وهو من الثلاثي المجرد ومن غيره على مضارعه
بوضع ميم مضمومة مكان حرف المضارعة و
كسر ما قبل الآخر وفعّال وفعّالة وفعول وفعولة
ومفعل ومفعال للمبالغة في الفاعل ويستوي
المذكر والمؤنث في فعول ومفعال ومنها
اسم المفعول وهو منه عليه ومن غيره



علي مضارعه بوضعها مكانه وفتح ما قبل
الاخر ويأتي فعل بمعناه ومنها الصفة
المشبهة وهي ما اشتق من فعل ثلاثي لازم لمن قام
به علي معني الثبوت سماعية كفرح ومدنس ومرد
وسليم وشكس وحر وصفر وغيور
ومن الالوان والعيوب والحلي علي افعل
ثم كريم وحسن وصعب وصلب وحيان
وشجاع وفول وجنب ثم حريص واشيب

ومن معني الجوع والعطش وضدهما فعلان وا
فعل التفضيل ومما اشتق من فعل الموصوف
بزيادته علي غيره من ثلاثي ليس بلون ولا
عيب عليه وفي المونث فعلي واسماء الزمان وا
لمكان من ثلاثي مضارعه مفتوح العين او مضمومها
ومن المنقوص علي مفعل ومن مكسورها
والمثال علي مفعل ومن غيره علي بناء المفعول
منه والالة علي مفعل ومفعال ومفعلة يقال عالم

عالمان عالمون عالمة عالمتان عالمات قاضون ى
مصطفون حمراوان كساءان قس ما جاء
تصحيح منها عليها في لواحق
الافعال يلحقها شيئان الضمير والعلامة فا
لضمير ما يشير الي ما سبق ذكره بوجه والعلامة
الدليل في ما يلحقها منها ثمان اربع سواكن و
ما قبلها متحرك الف ضمير الاثنين وواو الجمع
وياء المخاطب وحركة ما قبلها منها وتاء التانيث

وما قبلها فتحة واربع متحركات مسلزمة
سكون ما قبلها نون النسا وتاء المخاطب
وتاء المتكلم ونا له مع غيره وقبل ترتيب
الابواب اهديك طريقا يوصلك الي المقصود
وهو ان الفعل باتصاله بالضماير المنصوبة
لا تتفاوت هيئته كعص فني نا
...
...وان الضماير كما تكون متصلة تكون منفصلة



فيما يسوغ فيه التقديم فيه وهي مرفوعة
كانا نحن انت انتما انتم انتني انتما انتن هو هما
هم هي هما هن ومنصوبة كاياي وايانا
اياك اياه الى اخره منها الباب الاول في
صرف الصحيح وشبهه اعلم الهم للانقسام
الى ثلث صيغ ماض ومضارع وامر وانقسام كل منها
الى اربع عشرة صيغة بحسب الضماير التي هي اربع عشرة
معنى وانحصر عشرة في صورة كرر واصيغة لغة نحو الصرف

صحيحا

صريحا في اصله نحو تضاربا ومن ثم نقص مفعولا
عن فاعل وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل
له وهو منتف نحو تجاهل وتغافل وبمعنى فعل
نحو تواثبت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد
وتفعّل لمطاوعة فعل نحو كسرته فتكسر وللتكلف
نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ نحو توسدته وللتجنب
نحو تأثم وتحرج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرعته
ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم **وانفعل**
لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وجاء مطاوع

انفعل نحو اسفقته فانسفق وازعجته فانزعج قليلا ويختص
بالعلاج والتاثير ومن ثم قيل انعدم خطاء **وافتعل**
للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو
اشتوى وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا
وللتصرف نحو اكتسب واستفعل للسؤال غالبا اما
صريحا نحو استكتبته او تقديرا نحو استخرجته وللتحول
نحو استحجر الطين وان البغاث بارضنا تستنسر
وبمعنى فعل نحو قر واستقر وللرباعي مثلا واحدا
نحو دحرجت ودنخت وللمزيد فيه ثلثة ابنية

تدحرج

بحث المضارع

تدحرج واحرنجم واقشعر وهي لازمة **المضارع**
بزيادة حرف المضارعة على الماضي ثم ان كان مجردا
على فعل كسرت عينه او ضمت او فتحت ان كان
العين او اللام حروف حلق غير الف وشذ ابى يابى
واما قلى يقلى فعامرية وركن يركن من التداخل
ولزموا الضم في الاجوف بالواو والمنقوص بها
والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت واطوح
وتوهت واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه
شاذ عنده او من التداخل ولم يضموا في المثال



ووجد يجد بالضم ضعيف ولزموا الضم في المضاعف
المتعدي نحو يشد ويمد وجاء الكسر في يشد
ويعله وينمه ويبته ولزموا في حبه يحبه
وهو قليل وان كان على فعل فتحت عينه او كسرت
ان كان مثالا وطي تقول في باب بقي يبقى
واما فضل يفضل ونعم ينعم فمن التداخل وان
كان غير ذلك كسر ما قبل الاخر ما لم يكن اول
ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل فلا يغير
اولم تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار فيدغم
وفي

ومن ثم كان اصل مضارع افعل يؤفعل الا
انه رفض لما يلزم من توالي همزتين في المتكلم
فخفف الجميع وقوله فانه اهل لان يؤكرما شاذ
والامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل
تقدمت الصفة المشبهة من نحو فرح على فرح غالبا
وجاء معه الضم في بعضها نحو ندس وحذر
وعجل وجاءت على سليم وشكس وحر
وصفر وغيور ومن الالوان والعيوب والحلى
على افعل نحو كرم على كريم غالبا وجاءت

على حسن وخشن وصعب وصلب وجبان وشجاع
ووقور وجنب وهي من فعل قليلة وجاءت
على حريص واشيب وضيق ويجي من الجميع معنى
الجوع والعطش وضدهما على فعلان نحو
جوعان وشبعان وعطشان وريان

المصدر

ابنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل وفسق
وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران
ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى

وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسوال
وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف
وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة
وبغاية وكراهية الا ان الغالب في فعل
اللازم نحو ركع على ركوع وفي المتعدي
نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع نحو كتب
وعبر على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق
على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ
على صراخ قال الفرا اذا جاءك فعل



ولم يسمع مصدره فاجعله فَعْلًا للحجاز وفُعولًا لنجد
ونحو هُدًى وقِرًى مختص بيفعل الاجلب الجرح والغلب
وفَعِلَ اللازم نحو فرح على فرح والمتعدي نحو جهل على
جَهْل وفي الالوان والعيوب والحلي نحو سمر وادم على
سُمْرَة وأُدْمَة وفَعُل نحو كرم على كرامة غالبًا وعظم
وكَرَم كثيرًا والمزيد فيه والرباعي قياس فنحو اكرم على
إِكْرام ونحو كرَّم على تكريم وتكرمة وجاء كِذّاب
وكِذاب والتزموا الحذف والتعويض في نحو تعزية
ونحو اجازة واستجازة ونحو ضارب على مضاربة
وضِراب

وضِراب وجاء قيتال ونحو تكرّم على تكرم وجاء
تملاق والباقي واضح والترداد والتجوال والحثيثا
والرميا للتكثير ويجي المصدر من الثلاثي المجرد
ايضًا على مَفْعَل قياسًا كمقتل ومضرب واما
مَكْرُم ومَعُون ولا غيرهما فنادر ان جعلهما
الفرا جمعًا لمكرمة ومعونة ومن غيره على زنة
المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك البواقي واما
ماجاء على مفعول كالميسور والمعسور والمجلود
والمفتون فقليل وفاعله كالعافية والعاقبة

٤٨

والباقية والكاذبة اقل ونحو دحرج على دحرجة
ودِحْراجًا بالكسر ونحو زلزل على زلزال بالكسر والفتح
والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فَعْلَة
نحو ضَرْبَة وقَتْلَة وبكسر الفاء للنوع نحو ضِرْبَة
وقِتْلَة وما عداه على المصدر المستعمل نحو انا خرَجَة
فان لم يكن تاء زدتها واتيته اتيانة ولقيته لقاة وشاذ اسما الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح
العين او مضمومها ومن المنقوص على مَفْعَل نحو
مَشْرَب ومَقْتَل ومرمى ومن مكسورها والمثال

على مَفْعِل نحو مضرب وموعد وجاء المَنْسِك
والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب
والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد
والمنخر واما منخر ففرع كمنتن ولا غيرهما ونحو
المظنة والمقبرة فتحًا وضمًا ليس بقياس وما
عداه فعلى لفظ المفعول الآلة على مِفْعَل
ومِفْعال ومِفْعَلَة كمحلب ومفتاح ومكسحة
ونحو المُسْعُط والمُنْخُل والمُدُق والمُدْهُن والمُكْحُلة
والمحرضة ليس بقياس المصغر المزيد فيه ليدل

٤٩



على تقليل فالمتمكن بضم اوله وبفتح ثانيه ويزاد بعدهما
ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في تاء
التانيث والفه والالف والنون المشبهتين بها
والف افعال جمعا ولا تزاد على اربعة فلذلك لم
يجئ في غيرها الا فُعَيْعِل وفُعَيْعِيل واذا
صغر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس
وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش سفيرجل
ويرد نحو باب وناب وميزان وموقظ الى اصله
للذهاب المقتضي بخلاف قائم وتراث وادد وقالوا

عُيَيْد لقولهم اعياد فان كانت مدة ثالثة فالواو
نحو ضُوَيْرِب في ضارب وضويريب في ضراب وان
كان الاسم على حرفين رد محذوفه تقول في عِدَة
وكُل اسما وعُيَيْدة واُكَيْل وفي سَه ومُذ اسما
سُتَيْهة ومُنَيْذ وفي دَم وحِر دُمَيّ وحُرَيْح وكذا
باب اسم وابن واخت وبنت وهنت بخلاف
ميت وهار وناس واذا ولي التصغير واو والف
منقلبة او زايدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة
بعدها نحو عُرَيّة وعُصَيّة ورُسَيّلة وتصحيحها في

باب اُسَيّد وجُدَيّل قليل فان اتفق اجتماع ثلث
ياءات حذفت الاخيرة نسيا على الافصح كقولك
في عطاء واداوة وغاوية ومعاوية عُطَيّ واُدَيّة
وغُوَيّة ومُعَيّة وقياس احوى اُحَيّ غير منصرف
وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو اُحَيّ وعلى قياس
اسود اُحَيْو ويزاد في المونث الثلاثي بغير تاء
تاء كعُيَيْنة واُذَيْنة وعُرَيْس وحُرَيْب شاذ ولا تلحق في
الرباعي كعقرب وقديديمة ووُرَيّئة شاذ وتحذف
الف التانيث المقصورة غير الرابعة كجُحَيْجِب وحُوَيْلِي

نحو حبيا وحولايا وتثبت الممدوده مطلقا
بثبوت الثاني في بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة
التصغير تنقلب ياء ان لم تكن اياها نحو مُفَيْتِيح
وكُرَيْدِيس وذو الزيادتين من غيرها من الثلاثي
تحذف اقلهما فائدة كمُطَيْلِق ومُغَيْلِم ومُضَيْرِب
ومُقَيْدِيم في منطلق ومغتلم ومضارب ومقدم
وان تساويا فالمخير كقُلَيْنِسة وقُلَيْسِية وحُبَيْنِط
وحُبَيْط وذو الثلاثة غيرها تبقى الفضلى
كمُقَيْعِس في مقعنسس وتحذف زيادة الرباعي



كذا ما طلقا غير المدة كفتشيعر في مقشعر وحريجم
في احرنجام ويجوز التعويض عن حذف الزائد بعد
الكسرة فيما ليست فيه كمغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة
لا اسمه المجموع قلة نحو غليمة في غلمان او الى الواحد
فيصغر ثم يجمع السلامة نحو غليمون ودويرات
وما جاء على غير ما ذكر كانيسيان وعشيشية واغيلمة
واصيبية شاذ وقولهم اصيغر منك ودوين هذا وفويق
ذلك للتقليل ما بينهما ونحو ما احيسنه شاذ والمراد التعجب
ونحو جميل وكعيت لطايرين وكميت للفرس موضوع على التصغير

التصغير وتصغير الترخيم ان يحذف فيه كل الزوايد
ثم يصغر كحميد في احمد وحولفظ اسما الاشارة والموصول
فالحقت قبل اخرها ياء وزيد في اخرها الف فقيل ذيا
وتيا واللذيا واللتيا واللذيان واللتيان واللذيون
واللتيات ورفضوا تصغير الضماير ونحو اين
ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع وغير وحسبك
والاسم عاملا كمررت بضويرب زيدا وامتنع ضويرب
زيدا امس

المنسوب الملحق اخره ياء مشددة
ليدل على نسبته الى المجرد عنها وقياسه حذف

تاء التانيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع المصحح
علما قد اعرب بالحركات فلذلك جاء قنسري وقنسر
ويفتح من نحو نمر والدئل بخلاف تغلبي على الافصح
ويحذف الواو والياء من فعيلة وفعولة بشرط صحة العين
وانتفاء التضعيف كحنفي وشنئي ومن فعيلة غير مضاعف
كجهني بخلاف شديدي وطويلي وسليقي وسليمي
في الازد وعميري في كلب شاذ وعبدي وجذمي
وعبيدة وجذيمة اشذ وحروري شاذ وثقفي
وقرشي وفقيمي في كنانة ومليحي في خزاعة شاذ

وتحذف الياء من المعتل اللام المذكر والمونث وتقلب
الياء الاخيرة واوا كغنوي وقصوي واموي وجاء
اميي بخلاف غنيي واموي شاذ واجرى نحو علي مجرى
غني واما نحو عدو فعدوي اتفاقا ونحو
عدوة قال المبرد مثله وقال س عدوي وتحذف الياء
الثانية في نحو سيدي وميتي ومهيمي من هيم
وطائي شاذ فان كان نحو مهيم تصغير مهوم قيل
مهيمي بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة الثالثة
والرابعة المنقلبة واوا كعصوي ورحوي وملهوي



ومرموي وتحذف غيرها كجبلي وحمزي ومراجي وبعض

وقد جاء في نحو جبلي حبلاوي وحبلاوي بخلاف

نحو حمزي وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور ما قبلها

قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموي وشجوي وتحذف

الرابعة على الافصح كقاض ويحذف ما سواها

كمشتري وباب محي جاء على محوي ومحيي كاموي

ونحو طية وقنية ورقية وغزوة وعروة

على القياس عند س فرنوي وقروي شاذ عند

وقال يونس ظبوي وغزوي واتفقا في ناظبي

وعزو

وغزو وبدوي شاذ وباب طي وحي ترد الاولى

الى اصلها وتفتح فتقول طووي وحيوي بخلاف

دقي وكوي وما اخره ياء مشددة او واو

مشددة بعد حرفين تقدم ذكره وما اخره

ياء مشددة بعد ثلثة فان كان اصلية

نحو مرمي قيل مرموي ومرمي وان كانت

زايدة حذفت ككرسي وبخاتي اسم رجل

وما اخره همزة بعد الالف ان كانت للتانيث

قلبت واوا وصنعاني وبهراني وروحاني

وحلولي وحروري شاذ وان كانت اصلية تثبت على الاكثر

كقرائي والا فالوجهان ككساوي وعلباوي وباب سقاية

سقائي بالهمزة وباب شقاوة شقاوي بالواو وباب

راي وراية رائي ورائي وراوي وما كان على حرفين

ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف اللام ولم

يعوض همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو معتل

اللام وجب الرد كابوي واخوي وستهي في ست

وشوي في شية وقال الاخفش وشيي على الاصل

وان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد

كعدي

كعدي وزني وسهي في سه وجاء عدوي وليس برد

وما سواهما يجوز فيه الامران نحو غدي وغدوي

وابني وبنوي وحري وحرحي وابو الحسن يسكن

ما اصله السكون فيقال غدوي وحرحي واخت
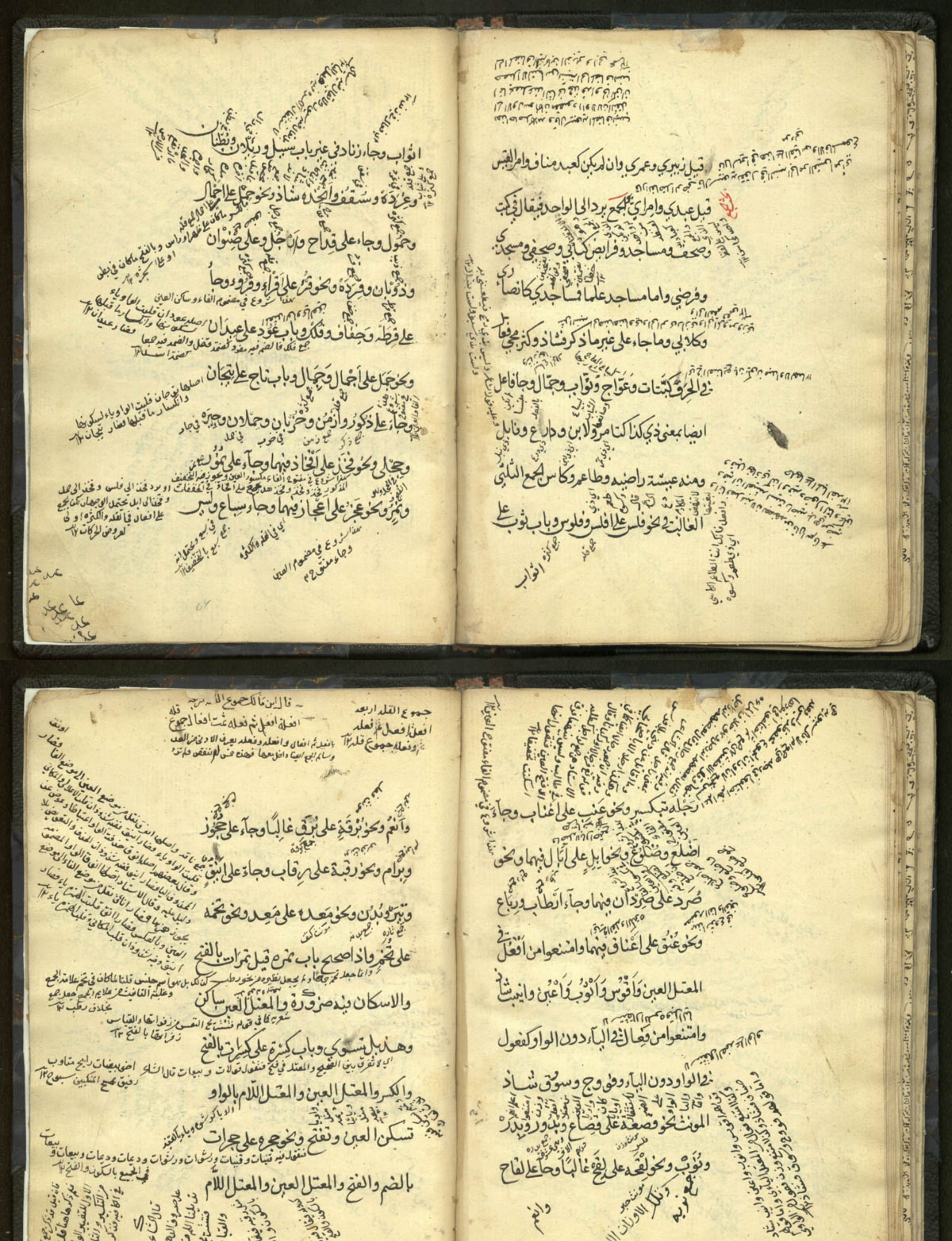
وبنت كاخ وابن عند سيبويه وعليه كلوي وقال

يونس اختي وبنتي وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي

والمركب ينسب الى صدره كبعلي وتابطي وخمسي

في خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عددا او المضاف

ان كان الثاني مقصودا اصلا كابن الزبير و ابن عمر



قيل زبيري وعمري وان لم يكن كعبد مناف وامرء القيس
قيل عبدي وامرئي والجمع يرد الى الواحد فيقال في كتب
وصحف ومساجد وفرائض كتابي وصحفي ومسجدي
وفرضي واما مساجد علما فمساجدي كانصاري
وكلابي وما جاء على غير ما ذكر فشاذ وكثر مجي فعال
في الحرف كتبنات وعواج وثواب وجمال وجاء فاعل
ايضا بمعنى ذي كذا كتامر ولابن ودارع ونابل
ومنه عيشة راضية وطاعم وكاس لجمع الثلاثي
الغالب في نحو فلس على افلس وفلوس وباب ثوب على

اثواب وجاء زناد في غير باب سيل وبيلان ونطنان
وعردة وسقف والحجة شاذ ونحو جمل على اجمال
وحمول وجاء على قداح وان حمل وعلى صنوان
وذوبان وقردة ونحو قرء على اقراء وقروء وجاء
على قرطة وجفافة وفكر وباب عود على عيدان
ونحو جمل على اجمال وجمال وباب تاج على تيجان
وجاء على ذكور وازمن وخربان وجملان وجيرة في جار
وجلى ونحو فخذ على افخاذ فيهما وجاء على نمور
ونمر ونحو عجز على اعجاز فيهما وجاء سباع وسبر

رجلة بتكسير ونحو عنب على اعناب وجاء
اضلع وضلوع ونحو ابل على آبال فيهما ونحو
صرد على صردان فيهما وجاء ارطاب ورباع
ونحو عنق على اعناق فيهما وامتنعوا من افعل في
المعتل العين واقوس واثوب واعين وانيب شاذ
وامتنعوا من فعال في الياء دون الواو كفعول
في الواو دون الياء وفووج وسوق شاذ
المؤنث نحو قصعة على قصاع وبدور وبدر
ونوب ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء على لقاح

جموع القلة اربعة افعل افعال ثم فعلة وفعلة جموع قلة

وانعم ونحو برقة على برق غالبا وجاء على حجوز
وبرام ونحو رقبة على رقاب وجاء على اينق
وتيرة وبدن ونحو معدة على معد ونحو تخمة
على تخم واذا صح باب تمرة قيل تمرات بالفتح
والاسكان يندر ضرورة والمعتل العين ساكن
وهذيل تسوي وباب كسرة على كسرات بالفتح
والكسر والمعتل العين والمعتل اللام بالواو
تسكن العين وتفتح ونحو حجرة على حجرات
بالضم والفتح والمعتل العين والمعتل اللام

باليآء ويسكن ويفتح وقد يسكن في تميم في حجرات وكسرات

والمضاعف ساكن في الجميع واما الصفات فبالاسكان

وقالوا الحيات ودبعات للحـ اسمية اصلية واهل

وعرس و عير كذلك وباب سنة جاء فيه

سنون وقلون وثبون و سنوات

وعضوات وشاة وهنات وجاء ام

كالكم الصفة نحو صعب على صعاب غالبا

وباب شيخ على اشياخ وجاء ضيفان

وفي غدان وكهول و رطلة وشيخة وورد

وسحل

ونحل وشحاء ونحو جلف على اجلاف كثيرا واجلف

نادرا ونحو حر على احرار ونحو بطل على ابطال

وحسان واخوان وذكران ونصف ونحو نكد

على انكاد وجاع وخشن وجاء وجاعي وحلي

وحذاري ونحو يقظ على ايقاظ وبابه

التصحيح ونحو جنب على اجناب ويجمع الجميع

جمع السلامة للعقلاء الذكور واما مونثه

فبالالف والتاء لا غير نحو عبلات وحذرات

ويقظات الا نحو عبلة وكمشة فانه جاء على

عبال وكماش وقالوا علج في جمع علجة وما زيادته

مدة ثالثة في الاسم نحو زمان على ازمنة غالبا

وجاء قذل وغزلان وعنوق ونحو حمار يجمع

على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمايل

ونحو غراب على اغربة وجاء قرد وغربان

وزقان وغلمة قليل وذب نادر وجاء في مونث

الثلثة اعنق واذرع واعقب وامكن شاذ

ونحو رغيف على ارغفة ورغف ورغفان

غالبا وجاء ايضا انصباء وفصال وافايل

وظلمان قليل وربما جاء مضاعفه على سرر ونحو

عمود على اعمدة وعمد وجاء قعدان وافلاء

وذنايب الصفة نحو جبان على جبنا

وصنع وجياد ونحو كناز على كنز وهجان

ونحو شجاع على شجعاء وشجعان ونحو كريم

على كرماء وكرام ونذر وثنيان وخصيان

واشراف واصدقاء واشحة وظروف ونحو صبور

على صبر وجاء ودداء واعداء وفعيل بمعنى

مفعول بابه على فعلى كجرحى واسرى وقتلى وربما جاء

غالبا


وجاء أسارى وشذ أسراء وقتلاء ولا يجمع جمع
التصحيح فلا يقال جرحيون ولا جرحيات لتميز
عن فعيل الأصلي ونحو مرضى محمول على جرحى
وإذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى وجربى
فهذا أجدر كما حملوا أيامى ويتامى على وجاعى
وحباطى المؤنث نحو صبيحة على صباح وصبائح
وجاء خلفاء وخلفة جمع خليف أولا ونحو عجوز
على عجائز فاعل الاسم نحو كاهل على كواهل
وجاء جحران وجنان المؤنث نحو كاتبة على كواتب
وقد نزلوا

وقد نزلوا فاعلا منزلته فقالوا أواق واصع ونوافق
ودوام وسوابق الصفة نحو جاهل على جهل
وجهال غالبا وفسقة كبرا وعلى قضاة في
المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وصحبان
وتجار وقعود ومائحو فوارس شاذ المؤنث
نحو نائمة على نوائم ونوم وكذلك حوائض
وحيض المؤنث بالألف رابعة نحو أنثى على
إناث ونحو صحرا على صحارى والصفة نحو
عطشى على عطاش وحرمى على حرامى ونحو

تخالفه ابن عم فيهم ∴ فإني بريء منهم يوم أحشر
ألا تقعدوا يا قوم جيش أسامة ∴ ألا لعن الله الذي يتأخروا
وكان علي والفضل لا يوحدانه ∴ على جهده إذ كان بالجهد يسكر
وكان بلال للصلاة يؤذن ∴ على كل فرض للصلاة يكبر
فإن قدر المختار صلى بصحبه ∴ ويخلفه الكرار إذ ليس يقدر
فمذ ثقل الجهد العظيم بسيدي ∴ ونادى منادي للصلاة يكبر
وكان كريم الطهر في حجر مسنو ∴ على أمير المؤمنين المخير
فقال يصلي الناس بعضا بعضهم ∴ فإني بقيد الجهد لله مؤثر
فقالت لهم بنتا التحامي قدموا ∴ أبي حز رسول الله بالقول يأمر
فقالت لهم أخرى ألا قدموا أبي ∴ فكل أبيها بالتقدم توثر
فمذ سمع القول النبي محمد ∴ فقال لهن كفن إذ ليس توجر
فأغمي عليه عند ذلك ساعة ∴ أفاق وقد لايتم بالناس حيتر

بطحى على بطاح ونحو عشراء على عشار وفعلى أفعل
نحو الصغرى على الصغر وبالألف خامسة نحو
حبارى على حباريات أفعل الاسم كيف تصرف
نحو أجدل وإصبع وأحوص على أفاعل
نحو أجادل وأصابع وأحاوص وقولهم
حوص للمح الوصفية الصفة نحو أحمر على
حمران وحمر لا يقال أحمرون لتميزه عن أفعل
التفضيل ولا أحمراوات لأنه فرعه وجاء الأباطح
لغلبته اسما ونحو الأفضل على الأفاضل والأفضلين

فقد سمع التكبير في المنزل ∴ علي فتى ذا للصلاة يكبر
فقال علي زوجتاك كلاهما ∴ امرن بهذا اذ جا لك ابصر
فقال افتدوني ان ذاك دريئة ∴ يقدم في النائبات يخبر
فجا النبي الطهر وهو معصب ∴ وحيدر والعباس يمنا ويسر
ورجلاه من غاية الجهد واهن ∴ يخطان في الارض التراب وتعثر
فقد رات الانصار اذ ذاك حاله ∴ بكا بعضهم والدمع في الخد يهمر
فقالوا له نفديك عالي نفوسنا ∴ لانك ازكا الناس طبا واطهر
فحين راه التيمي وجه محمد ∴ تنحا عن المحراب وهو موخر
فصلى ختام الرسل اذ ذاك جالسا ∴ وكان بلال للصلاة يكبر
فلما اتم المصطفى لصلاته ∴ فلم يرا شخص ابن القحافي يحضر
فناداهم يا ايها الناس فاجمعوا ∴ من ابن القحافي الذي يتنكر
لعمري لقد وجهته في جماعة ∴ لجيش اسامة امرا كي ينتصر

فجا مسيئا مسرعا نحو بيته ∴ فناداه ابا بكر وعيناه تهمر
فقال الا الفقد تكم مع اسامة ∴ لنصرة دين الله لم تتاخر
فقال ابو بكر خرجت وخاطري ∴ بجهدك مشغولا هنالك مضطر
فعدت لاجدد منك عهدا وها انا ∴ لامرك مطاوعا لما انت تامر
وقال ابن خطاب بعذر مقبح ∴ فيا لك عذرا ذا به ليس يعذر
فاغمي على المختار من عظم ما به ∴ فضجت هنالك المسلمون واكثر
عليه البكا مع ولده ونسائه ∴ فيا لك امرا في البرية اكبر
فلما افاق المصطفى قال احضروا ∴ لدي دواة ثم كتب اسطر
لديكم كتابا لا تضلون بعده ∴ واغمي عليه وهو بالجهد معمر
فقام لياتي بعضهم بمقاله ∴ فقال ابن خطاب انما الطهر يهجر
وقد بقي المختار ملقا وعنده ∴ عليا كذا العباس وهو يفكر
فقال له العباس ان يك امرنا ∴ لنا مستقرا ثابتا فتبشر

فقد سمعوا قول النبي وابيوا ∴ فقاموا وهم يبكون والدمع مهمر

وان لم يكن فاستوص خيرًا ابنا معًا ∴ فقال انتم المستضعفون فنجبر

فقد حضروا قال النبي لعمه ∴ ابا عمر تقضي الدين عني وتقدر

فقال له العباس يا ابن اخي ابا ∴ لعمك حال الضعف والشيخ يعذر

وانت تباري الريح سخا وتكرما ∴ وانت على مقدار ذلك اقدر

واقبل نحو الطهر وهو مناديا ∴ اتقبل ما اوصي اليك واسرر

فقال نعم اني عليه لقادر ∴ فكن موصيًا نحوي بما انت تامر

فقال ادن مني يا ابن عمي واربي ∴ فقبله لما دنا منه حيدر

فاعطاه من يده الكريمة خاتمًا ∴ ودرعًا و[illegible]فًا لذو عوارين ابتر

وناقته العضبا كذاك وبغلة ∴ معا قوس [illegible] او في اللوى احمر

ولامة حرب [illegible]دة وعصابة ∴ يشد بها ظهرًا اذا الحرب تسعر

وقال علي اسم الله امض ونحوه ∴ لدارك يا ذا الهاشمي الغضنفر

وكان

